

MUNDO GRÁFICO



AÑO II ◀ NÚM. 30

22 MAYO 1912

20 CÉNTIMOS

SOFÍA PALACIOS

Bella y notable tiple de zarzuela

(FOT. CLAUDIO)

ALIMENTO DE PRÍNCIPES



PROVEEDORES DE LA CASA REAL

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO



JODRA
ARTÍCULOS
FOTOGRAFICOS
PRECIOS ESPECIALES
- 17-PRINCIPE- 17-
FRENTE TEATRO COMEDIA

SE VENDEN

los clichés usados en esta
Revista. Dirigirse á la Admi-
nistración de MUNDO GRÁFI-
CO, Hermosilla, 57.



Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

EL ALIMENTO DE LOS NIÑOS Y EL CALOR

Se acercan los calores y hay que tener mucho cuidado con el alimento de los niños de pecho y de los ya mayores, endebles, porque la mala alimentación mata á muchos de ellos. Las madres deben dar á sus hijos, como prueba, una lata de **GLAXO** (idéntico á la mejor leche materna) para que vean lo maravillosamente que les sienta y sepan que en todas épocas el **GLAXO** puede criar robustos á sus hijos y salvarles la vida en **casos desesperados**. Para convalecientes, ancianos y enfermos, especialmente del estómago, el **GLAXO** es ideal. Pídase en farmacias, droguerías y ultramarinos.

MANDAN FOLLETOS Á QUIEN LOS PIDA Y MUESTRAS Á LOS MÉDICOS LOS
IMPORTADORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y MARRUECOS:

SEBASTIAN TAULER y Cia.-Valverde, 16, MADRID

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: **BARQUILLO, núm. 4.=MADRID**



Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embelle-
cer y conservar el cutis, sin necesi-
dad de usar polvos, es la deliciosa

Depilatorio VICTORIA
de fama universal:
desaparece en el acto
el vello ó pelo de la
cara, brazos, etc., y
mata la raíz sin irri-
tar ni manchar el
cutis. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

Da al rostro, brazos y busto una blancura
de perla, finura y esplendor insuperables.
Con su uso, la mujer joven realza su her-
mosura, y la dama de edad rejuvenece y
embellece. Desaparecen los barros, man-
chas, pecas, granos, etcétera y los rostros
grasientos. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas

DEPOSITOS: Madrid, Añcha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1
perfumería. — **Barcelona**, Hospital, 2, droguería. — **Zaragoza**, Don Jai-
me I, 21, droguería. — **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. — **Coruña**, San Andrés, 119,
farmacia. — **Bilbao**, Droguerías de Barandiarán y C.ª — **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, far-
macia. — **Valencia**, Pintor Sorolla, 39, farmacia. — **San Sebastián**, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería. —
Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. — **Sevilla**, Bazar de la Campana, Campana, 5. —
Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia. — **Granada**, Reyes Católicos, 44, perfumería. — **Las Pal-
mas**, Triana, 29, droguería. — **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. — Se vende
en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías. — **AL POR MAYOR:** **Argenté, Costa
y C.ª**, calle de Quintana Baja, 63, **Badalona** (Barcelona), quienes mandan por correo certificado
el **Depilatorio** enviando 5 pesetas, y la **Crema** por ferrocarril á 5 pesetas.

Papel
de fumar



Una visita anunciada con
tarjeta ordinariamente im-
presa, disgusta recibirla: una
visita anunciada con tarjeta fina
y de gusto, es esperada con im-
paciencia y agrado. De tarjetas
malas está lleno Madrid. Para
tarjetas de gusto, muy bien im-
presas en finisimas cartulinas,
tela ó marfil, pesetas 1,50 el
100; y en pergamino, 2,50. Casa
THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.

El mejor
de tocador

Jabón de La Toja

Cura y evita
enfermedades
de la piel

CAMAS DORADAS

... LEGÍTIMAS INGLÉSAS ...

Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5-ESPOZ Y MINA-5

AÑO II ♦ NÚM. 30

MIÉRCOLES 22

MAYO 1912

APARTADO DE CORREOS 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**NOTAS HISPANO-AMERICANAS
**LOS ESPAÑOLES
EN CUBA**

El gran español D. José M. Arrarte, que lleva residiendo en Cuba más de 40 años, y siempre escribiendo sobre cuestiones económicas y financieras, es aquí un prestigio indiscutible, por la gran autoridad que le dan sus profundos conocimientos, y la pulcritud, sinceridad y rectitud con que expone, analiza y fundamenta.

En *El Diario Español* de ésta, publicó no ha mucho un artículo titulado: «El español», que retrata de mano maestra la fecunda labor de los españoles en Cuba, y dice en uno de sus párrafos: «En Cuba, digase lo que se quiera, usamos ese procedimiento tranquilo y trabajador. Ya hemos dicho que no nos ocuparemos de los judas.

Con esa conducta hemos propendido a elevar nuestra riqueza y la del país de una manera ostensible. En la vida política de esta República han ocurrido incidentes graves, de los cuales ha permanecido completamente alejado el español, lamentando únicamente que no estuviera en sus manos evitarlos. Tenemos en la Habana—dice Arrarte—84 clasificaciones comerciales con 4.645 gerentes, de los cuales 3.213 son españoles; 175 industrias de todas clases con 3.019 gerentes; de ellos 1.906 son españoles; 179 empresas, muchas extranjeras, con 859 gerentes, de los cuales 215 son españoles; de 52 banqueros, 47 son españoles, y lo mismo sucede con toda la riqueza urbana de la Isla; en ingenios de fabricar azúcar, hay 31 sociedades puramente norte-americanas; 30 de norte-americanos, cubanos y españoles; 50 de españoles y 64 de cubanos.»

Pero no es sólo cuanto dice Arrarte; hay un elemento que está llamado a ser un coloso, y son las Cajas de Ahorros de los Centros Regionales, el Gallego, Asturiano y Dependientes, que si presindieran en lo financiero, del carácter regionalista, haciendo una fusión patriótica de estas tres

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. FERNANDO SOLDEVILLA

Ilustre periodista, autor de la interesante publicación «El año político», cuyo tomo XVII acaba de aparecer

agrupaciones, crearían un potente Banco de la Colonia Española en Cuba, que sería un elemento de grandísima importancia, porque no sólo reconcentraría en él todo el capital de los españoles en la Isla, si que además tendrían base sólida propia, para acometer empresas de consideración que a la vez que contribuían al desenvolvimiento y progreso de la riqueza del país, revestiría el capital a sus cajas aumentado. Baste citar como hecho de consideración, que el balance cerrado en fin del pasado, por la Caja de Ahorros del Centro Gallego, en cinco años de fundación, posee un capital de 1.680.658.74 pesos oro, ó sean pesetas, 8.403.293.70, y tiene colocados en préstamos hipotecarios 903.748 pesos oro, por los que percibe un interés de 7 por 100 anual, cuando hay aquí algún otro Banco que opera con carácter de Hipotecario y como muy económico, y para realizar una operación hay que guardar turno, sufrir un sinnúmero de impertinencias, y después resulta que no hay dinero disponible.

V. VILLALVA

Habana, 1912

Facilidades á los viajeros

La Compañía de los caminos de hierro del Norte de España, de acuerdo con las de Madrid á Zaragoza y Alicante y Mediodía de Francia, ha establecido una nueva tarifa internacional (número 205, párrafo IV), con precios reducidos, para un interesante viaje circular por las dos vertientes de los Pirineos, y el siguiente itinerario:

Cerbère, Arles-sur-Tech, Perpignan, Villefranche, Vernet-les-Bains, Perpignan, Rivesaltes, Narbonne, Quillan, Carcassonne, Toulouse-Matabiau,

Bagnères de Luchon, Tarbes, Bagnère, de Bigorre, Arrean-Cadéac, Pierrefitte, Nestalas, Pau, Laruns-Eaux-Bonnes-Bayonne, St. Jean-Pied de Port, Saint, Etienne de Balarzy, Biarritz-Ville Irún, San Sebastián, Alsásua, Zaragoza, Reus, Barcelona, Port-Bou, Cerbère.

Los precios de los billetes de 1.^a y 2.^a clase son, aproximadamente, teniendo en cuenta los cambios, de 163 y 126 pesetas, respectivamente.

Los viajeros pueden comenzar su excursión en cualquiera de las estaciones situadas en el itinerario del recorrido circular y continuarlo en el sentido del mismo, ó en dirección inversa, con facultad de detención en los puntos del tránsito.

El plazo de validez de los billetes es de sesenta días, prorrogable por uno ó dos meses, mediante abono, por cada mes de prórroga, de un 10 por 100 sobre el total importe del billete.

Las estaciones del Mediodía de Francia expendirán para cualquiera de la misma Compañía, situadas en el trayecto circular, ó viceversa, billetes especiales de ida y vuelta, á precios reducidos, con un periodo de validez igual al del billete circular, y sin recargo alguno en el caso de prórroga de este último.

La Compañía del Norte de España, por su parte, expendirá en las estaciones de Alsásua y Castejón, á los portadores del billete circular, billetes especiales complementarios, á precios reducidos, para Burgos, valederos también durante el mismo periodo que el referido billete circular.

Seguros estamos de que el público acogerá con verdadera complacencia estas facilidades, que le permitirán realizar, de un modo cómodo y económico, interesantes viajes por la hermosa región pirenaica, digna de ser visitada en todas las épocas del año, pero especialmente en verano, y aprovechando la estancia en cualquiera de los balnearios comprendidos en el itinerario circular de referencia.



ILMO. SR. D. ANDRÉS SUBIRACH Y GIRO

Que ha sido agraciado por S. M. el Rey con los honores de Jefe Superior de Administración Civil, con cuyo motivo le han obsequiado con un banquete sus amigos de Barcelona



SR. LÓPEZ WIVIGO

Notable orador propagandista católico, que pronunció un elocuente discurso en el Certamen literario efectuado recientemente en Marchena

FOT. L. DÍAZ

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

DE VIAJE

La Sra. viuda de Perojo, Doña Elisa Camps, su hija María y la Srta. Emilia de Quezala é Igual, han salido para París, desde donde emprenderán una larga excursión por Italia.

Unidos por antiguos vínculos de amistad á la respetable viuda de nuestro inolvidable amigo y maestro D. José del Perojo, cúmplenos en esta ocasión hacer fervientes votos porque realice con toda felicidad, en unión de su hija María y de la señorita de Quezala, su excursión por el extranjero. Esta larga ausencia será seguramente lamentada por la sociedad aristocrática madrileña, donde la familia de nuestro amigo el Sr. Perojo cuenta con grandes y justísimas simpatías por su bondad y por sus virtudes.

CLASE NOVENA

Tras las frases rituales de obligada cortesanía, han llegado las opiniones vagas, expuestas á modo de tanteo; luego, los juicios pesimistas acerca del actual malestar económico, y, por último, la afirmación escueta, categórica, que es final obligado de todas las visitas de la llamada clase media: *no se puede vivir*. Y estas palabras han sido pronunciadas con tan honda amargura, con un tan sincero dejo de desaliento, que me han revelado un estado de angustia atormentada, digno de respeto y conmiseración.

Sin embargo: el aspecto exterior de mi amigo nada revelaba que pudiese justificar su melancolía. Su indumentaria era correcta y pulcra; su voz había resonado serena y firme al numerar los triunfos, en el Conservatorio, de su hija bien amada, quien, envuelta en encajes, preludiaba al piano una fuga de Bach; paternales los elogios á su primogénito, opositor, en la actualidad, á una plaza en el Ministerio; documentados sus informes acerca de la vida y de las costumbres aristocráticas. La inspección más severa no hubiese adivinado en su semblante ni el sufrimiento ni la privación.

Pero el tema del diálogo volvió á ser el mismo. ¡La clase media! Es la Genicenta, la olvidada, la perseguida siempre. Colocada entre los de arriba y los de abajo, sobre ella van todas las iras y todos los reveses. ¡Infeliz clase media! Y pronunciaba este calificativo con delectación. Para ella, cada vez son más difíciles los empleos y más mezquinas y caras las viviendas; ella paga los impuestos de inquilinato, los recargos y los monopolios. Ella sufre, como ninguna, la desigualdad de las exacciones directas. Y, en prueba de su aserto, me enseñó, todavía tersa y flamante, su cédula de vecindad; en ella pude leer, al punto, claramente: *Número 94.358. Ayuntamiento de Madrid. = Clase novena.*

Fué entonces cuando comprendí todas las tristezas, todas las angustias inenarrables de una clase que, siendo la novena, se ha obstinado en ser la segunda. Su fantasía alucinada ha hecho, en la sociedad en que vive, una división arbitraria: ricos, individuos de la clase media y proletarios. Entonces me representé los insomnios y aun las insupportables pesadillas, los diarios conflictos insolubles, la ruda y constante pelea para poder sostener la decorosa y pulcra apariencia que tanto me había cautivado momentos antes. Los encajes de la adolescente se me representaron como el sudario de una juventud marchita, malograda ante la dureza de marfil del rebelde Gaveau; los títulos y diplomas del primo-énito, como certificados de defunción de un vigor juvenil, destinado á frustrarse en todas las oposiciones y concursos; comprendí la paciencia benedictina y resignada de la madre para preparar la cena frugalísima, restaurar las plumas ajadas y la pasa-

manería *demodé*; las largas deliberaciones antes de decidirse á renovar el mísero ajuar; el terror desesperado ante la visita del administrador de la finca, del cobrador ó del Agente. Todo un universo de desgarradoras torturas, se iluminó de pronto ante la despiadada concisión de estas dos únicas palabras: *clase novena*.

¡Novena! es decir; la antepenúltima, con sus locas aspiraciones y sus penurias aniquiladoras; con sus ensueños de cultura, de preponderancia y de exquisitez, y sus abrumadoras realidades de vulgaridad y de miseria. Clase media... ¡Qué implacable sarcasmo! ¿Media entre qué? ¿Equilibrada en dónde? No; clase absurda, menos que proletaria; clase atormentada y doliente, á la cual no queda, como último consuelo, ni siquiera la remota esperanza de una renovación de justicia social.

Porque todo el movimiento científico, en punto á la transformación social y económica, no



ALBERTO VALERO MARTIN

Notable escritor, autor del libro "Los perros de la alquería", recientemente publicado con gran éxito

FOT. A. GOMBAU

existe para esta desdichada clase, para la cual no hay más soluciones concretas que la rebaja de los alquileres, el aumento del sueldo y la benevolencia de los tribunales del Conservatorio de música, y de los jueces de oposiciones. Hay mucha gente para todo, y este todo son los títulos de pianista y las plazas de aspirantes á oficiales quintos. Fuera de esto, no existe el universo. Toda reclamación colectiva le parece un sueño platónico, cuando no una rebeldía grosera. En las contiendas entre el trabajo y el capital, su adhesión incondicional y ardorosa está siempre en favor del último, como si ella lo poseyera. Se siente elegida, repugna todo lo popular y, sin embargo, es pueblo. Tiene las alas de la hormiga y en vano pretende ser cola de león. Cree haber nacido para ser alimentada en el Pritineo y, como la aguja de Anderssen, se quiebra de sutil. Es demasiado fina para los trabajos vulgares. Sabe saludar, vestirse, sonreír y hasta enamorarse correctamente. No concibe que pueda haber obreros enterados de lo que se piensa y escribe en el mundo; por su parte, lee á la Invernizzi y á Conan-Doyle y tal vez conoce, de oído, todas las

rapsodias de Listz. Conservadora por temperamento, cree encontrarse en las constelaciones, y llora amargamente cuando, al despertar, se encuentra en el polvo.

Y, ¿qué hacer? Escritores de fuste, verdaderos poetas, se han erigido en campeones de esta clase misérrima. Pero, al concretar datos, y sobre todo, al determinar soluciones, se pierden en la más abstrusa vaguedad; toda su generosa filosofía pudiera traducirse en una ley. Artículo 1.º.—Los caseros quedan obligados á no subir los alquileres. Artículo 2.º.—Se aumentará en todos los concursos el número de plazas. Artículo 3.º.—Su Alteza la Infanta Isabel subvencionará á los pianistas.

¡Qué mundo tan pequeño y tan limitado en horizontes! Y al mismo tiempo ¡qué intenso en sufrimientos, en melancolías y en desencantos!

Hace ya tres cuartos de siglo que el conde de Cavour pronosticaba el actual movimiento económico y anunciaba que su significación estribaría en el mejoramiento de las clases inferiores. La clase novena lo ignora todavía. Ella no es inferior. Se cree la segunda en categoría y la primera en merecimientos. Si no tiene el vago anhelo del *intellectus quarens fidem*, tiene, por lo menos, el ensueño de llegar al triunfo definitivo á través de dolores y angustias, y es su divisa *per áspera ad astra*. ¡Pobre clase novena! ¡Con qué soberano desdén contempla á quienes le aconsejan el trabajo manual! Ella ha nacido para anhelarlo todo y sufrirlo todo. Un célebre cuentista nos dice en «La princesa sobre un guisante», las torturas de una flor de alcázar al tener que reposar una noche sobre cojines en que había escondido una mano aleve tan pequeña semilla. Imaginemos á esta delicada princesa, durmiendo siempre sobre las aristas de la realidad. La clase novena duerme sobre filos cortantes; ha nacido para reinar y es sierva. Es cien veces más desdichada que los obreros de las minas y que los pescadores de los Océanos procelosos. Lleva en su orgullo su propio déspota y en su miseria su verdugo y señor.

Y ¡con qué fruición, con qué altivez adorable y cándida pronuncian sus legionarios estas palabras:—«Nosotros, los de la clase media...!» La mitad de los jornaleros que pasan á su lado, cuentan con mayores y más saneados ingresos; la cuarta parte, por lo menos, está más enterada de lo que se piensa en el mundo. La verdadera clase media, la de las cédulas de la clase 3.ª á la 7.ª, les mira con compasión mal disimulada. No importa; es clase media; la niña irá al Conservatorio y tendrá su vestido de pana; el muchacho hará nuevas oposiciones y conservará el gabán con trabilla.

Se saldrá alguna vez de taboadesco veraneo y el padre hablará en el café de las injusticias sociales, del emparedado social que tiene la masa arriba y abajo, y en medio, la verdadera, la auténtica substancia.

Sunt lacrimae rerum. Es el llanto de la evolución que se realiza y que prescinde cada vez más de los labores improductivos y del *pseudo intelectualismo* y le obliga á tomar partido por unos ó por otros en la nueva epopeya; que castiga con mano dura á los proletarios de levita... que nunca han tenido levita y á los *bien educados* que nunca supieron educir. La clase novena no tiene salvación sino en pasar resueltamente á ser la undécima ó la octava.

Mientras tanto resignémonos á ver á muchos de nuestros amigos hacer esfuerzos inauditos para comprar el piano Gaveau y satisfacer los recibos de las Academias preparatorias, y á oírles decir por centésima vez:—«¡Qué malo está todo!»—para que nosotros les contestemos, en tono de compasión mal disimulada:—«Es verdad, amigo mío. ¡Es mucha verdad!»

ANTONIO ZOZAYA



DE BELLAS ARTES



LA PINTURA ESPAÑOLA EN PARÍS ZULOAGA, TRIUNFADOR

La «Sociedad Nacional de Bellas Artes» acaba de abrir, en París, su «Salón» de 1912. Lo más saliente, lo que más atrae las miradas del público, lo más inquietante, está constituido por los lienzos de nuestro laureado compatriota, Ignacio Zuloaga. Tres son los cuadros que presenta: *Un pintor*, *Retratos de un pintor y de su familia* y *El Cristo de la sangre*.

No he de describirlos. La fotografía los ha vulgarizado lo bastante. Sólo me he de permitir algunas observaciones a esas tres obras del triunfador artista. Ante todo, advierto que Zuloaga no ha perdido su *manera* de hacer. Al contrario, la ha endurecido y acentuado todavía más. En estos tres lienzos, llega al abuso del negro, de un negro de tinta o de azabache, hasta tal punto, que sobrepasa al mismo Ribera, que en esto gozaba de una primacía nunca disputada. El negro es un hermoso y necesario color. Tiziano, enamorado de él, llegó a decir, en cierta ocasión, que no merecía el nombre de pintor aquel que desterraba el negro de su paleta. Pero de esto a subordinarle todos los demás colores, va una diferencia bien notable. Así lo ha hecho Zuloaga, poniendo a prueba su energía, y he aquí el resultado. A pesar de todo su talento, no ha podido evitar que sus figuras se resientan de una sequedad, de una aspereza, de una falta de jugosidad humana, que dan a su obra cierta sensación de vida falsa.

A esta falsedad *técnica*—si se permite la frase—hay que añadir otra falsedad. Claro está que nos referimos a lo que se viene llamando «la España de Zuloaga». Ya los críticos franceses comienzan a decir que Zuloaga representa y reproduce, exactamente, con sus tres lienzos, tres aspectos de la vida española: el hogar, el gusto por los espectáculos sangrientos y la fe. Todo París, que es lo mismo que decir todo el mundo, se defenderá ante los cuadros famosos, y el negro de Zuloaga pesará sobre el azul de nuestro cielo, y la sangre de su caballo hético y magro, ensuciará las flores de nuestras campiñas, y los españoles seguiremos siendo unos fanáticos, fantasmas que pasamos por la vida como sombras bajo el halo temblón y espectral de los humeantes cirios.

Todos hemos de llenarnos de orgullo con el triunfo de nuestro compatriota; pero esto no es obstáculo para que yo quisiera gritar a los visitantes del «Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes», de Francia:

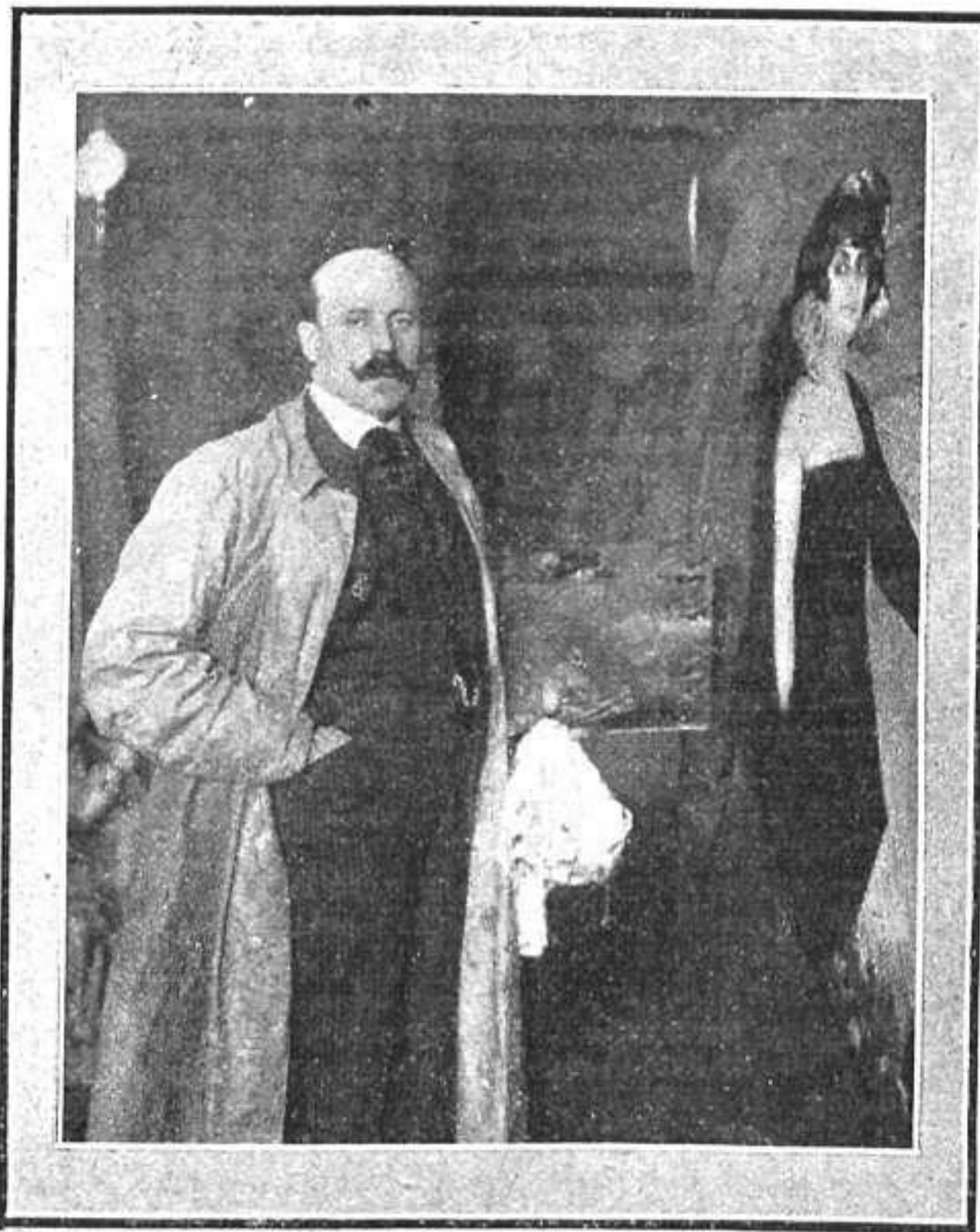
—¡Zuloaga, el gran Zuloaga, os está sirviendo una España vestida de máscara!...

José A. LUENGO

LA VIDA ARTÍSTICA

Exposición de arte gallego

Antes de esta Exposición, podía afirmarse, con la relativa seguridad de todas las afirmaciones, que Galicia no tiene pintores. Después de esta Exposición, no se puede ni se debe seguir afirmándolo, bajo peligro de

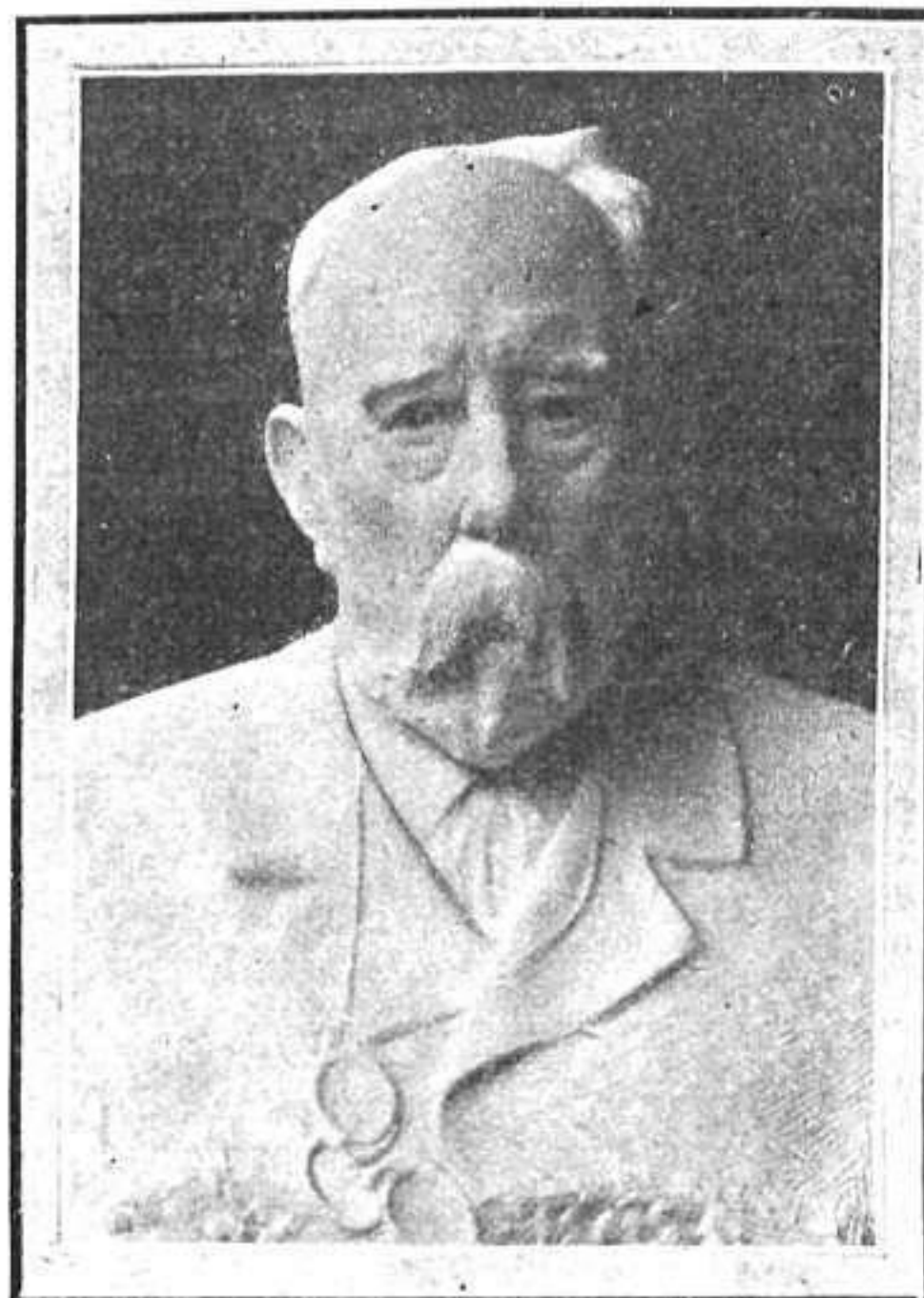


IGNACIO ZULOAGA

Ilustre pintor, cuya exposición de cuadros de «costumbres españolas» en el Salón de París ha dado ocasión a muy distintos comentarios

incurrir en notoria falsedad. Un grupo de escritores y artistas gallegos, con la cooperación de la Junta Directiva de su centro regional, ha reunido en cuatro salas más de 300 obras de 69 autores.

Los organizadores de la actual Exposición, han querido rendir un piadoso recuerdo a cinco pintores gallegos, que murieron en plena juventud, y que tal vez hubiesen logrado imponer, gloriosamente, sus nombres: Joaquín Vaamonde, Ramón



Busto del ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, que ha sido inaugurado en el Parque de Barcelona

FOT. BALLELL

Parada Fustel, Ovidio Murguía, Jenaro Carrero y Jenaro Pérez Villamil.

Ninguno de ellos había logrado destacar todavía, briosamente, su personalidad; pero en los estudios de Pérez Villamil, en los paisajes de Murguía, incluso en las acuarelas minuciosas de Parada Fustel, había estimables atisbos para lo futuro. El más claramente definido de los cinco, era Vaamonde, que a juzgar por el pastel de la *Gilana*, más que por sus retratos de las damas de la familia Pardo Bazán, pudo ser un pintor enérgico... pero no lo fué. La Condesa de Pardo Bazán, protectora suya, hizo con el espíritu de aquel muchacho, una de las mejores novelas españolas contemporáneas: *La quimera*.

Después de este romántico recuerdo de los artistas muertos, lo más saliente, lo más definido y de valor absoluto de la Exposición, son los cuadros de Alvarez Sotomayor, los paisajes de Imeldo Corral y las caricaturas de Alfonso Castelao.

Cuatro obras presenta Fernando Sotomayor. Dos de ellas conocidas: el boceto de *El rapto de Europa*, y el *Retrato de mi madre*, sencillamente prodigioso de serenidad y de justeza colorista. En los otros dos lienzos, *Aldeanos gallegos* y *Brigantines*, el joven maestro interpreta vigorosamente, reciamente, el espíritu galaico. Son dos briosas notas de color y de psicología. La paleta, jugosa y severa a un tiempo mismo, de Alvarez Sotomayor, se encuentra con más sugestiva fuerza que nunca.

Los paisajes de Imeldo Corral, originalísimos de procedimiento, reflejan Galicia con tal exactitud sentimental, y con tal energía, que parecen concebidos por un poeta y ejecutados por un acuafortista.

El humorista Castelao se ha formado lejos del gran público, en la paz dulce y soñadora de su aldea. A Castelao no le interesa la ciudad, no le preocupan los hombres y las mujeres artificiales de civilización. Los únicos cuadros de ciudad que ha pintado son de Santiago de Compostela, con sus soportales grises, sus persianas verdes y sus negras sombras eclesiásticas.

Técnicamente, todas las alabanzas me parecen pocas. Entre las portadas monstruosas y agrias que el artista dibujaba hace cinco años en *Vida gallega*, y estos dibujos de ahora, hay una enorme diferencia.

Castelao tiene un exacto dominio del color y de la línea. Sus figuras, sus «fondos», están bien equilibrados y valorados, de tal modo, que todo en esos dibujos responde al mejor y más depurado gusto decorativo.

También debo mencionar los cuadros de Serafín Ayendaño, Francisco Llorens, Alfredo Souto, las acuarelas de Carlos Sobrino y los paisajes de Pereira Borrajo, Felipe Bello Piñeiro y Prudencio Canitrot, que maneja con idéntica maestría la pluma del cuentista que los pinceles.

Entre los caricaturistas, aparte de Castelao y del popularísimo *Karikalo*, hay algunos tan notables como Gonzalo Avello y *Chilel*.

José FRANCÉS



Victor Moya

Joven pintor valenciano, que en brillantes oposiciones ha obtenido la pensión para Roma de aquella Diputación Provincial



A. Castelao

Notable caricaturista, cuyos trabajos, expuestos en el Salón Iturriz, de esta corte, han sido muy elogiados por la crítica y por el público



CRÓNICAS LITERARIAS



LA VIUDA DE DEMETRIO

(Ensayo de filosofía moral)

Conoci una cierta viuda, alligada de serlo, pero admirablemente vividora, y hasta filósofa, con la más honda filosofía de la viudez.

Faltábale el consuelo de los hijos, pues su marido no se los había dejado, de manera que en ellos se reprodujese. Pero, aunque sin hijos, no por eso dejó de encontrar un muy elevado y muy sutil consuelo á la aflicción de su temprana viudez. Y digo temprana, porque había enviudado á los veintisiete años, aunque yo no la conocí sino cuando pasaba ya de los sesenta y siete; esto es, cuarenta años después.

—Cuando ocurrió aquella inesperada desgracia—me decía—cuando me vi de repente sin marido, de una manera trágica y á los dos años escasos de matrimonio, que fueron una continua luna de miel, creí morirme. Es más, aun deseé morirme, pedí á Dios la muerte, con toda la fuerza de mi alma, para ir á reunirme cuanto antes con mi adorado Demetrio, y si me dejó llevar del demonio, enemigo de la vida, me suicidó.

—¿Y no se suicidó usted?—la pregunté.

—No, ya lo ve usted.

—Tiene usted razón; ya caigo—respondí.

—No me suicidó, y hasta encontré bien pronto un soberano consuelo á mi aflicción y un motivo de vivir.

—¡Ah, un motivo de vivir!—exclamé—¿Y para qué vive usted?

—Pues, vivo para encomendar á Dios el alma de mi Demetrio y aplicarle mis merecimientos por la gracia del Señor. Y así, cuantos más años viva, más servicios puedo rendir á su pobre alma. Porque ya sabrá usted que, una vez muertos, nada podemos hacer por nuestros muertos; hay que estar viva para hacer por ellos.

—¡Consoladora doctrina!—exclamé, sin poderme contener.

—Y, además—añadió la afligida viuda—gozo un singular placer, cual es el de esperar el día en que vaya á reunirme con mi Demetrio. Esta esperanza es un verdadero deleite.

—Así lo creo, señora—contesté.—Esperar morirse y desearlo, y vivir gozándose en esta esperanza y ese deseo, ha de ser mucho mejor que morirse de una vez y de verdad. Porque una vez muerto, no le queda á uno, me parece, el goce de la esperanza de dejar esta vida miserable.

—Así parece—dijo, pensativa, la larga viuda de Demetrio.

—Ya dijo, señora, el gran Leopardi, á quien usted conoce...

—Sí que conozco sus obras, en efecto, y me han consolado no poco...

—Ya dijo, pues, Leopardi, que el mejor día es el sábado y que no debe á uno importarle que no le llegue el domingo. Hay que vivir en víspera: cuanto más larga mejor.

—Además, amigo D. Miguel—me dijo la viuda—yo me preparo para una buena muerte, para una muerte que me permita unirme de nuevo á mi difunto Demetrio, y toda preparación me parece poca y corta. Cuanto más larga mejor.

—Además, así—le contesté—se prolonga el deleite de la espera. Ya habrá usted observado, señora, que cuando le dan un exquisito pastel á un niño, si éste es torpe y grosero se lo devora al momento y casi sin masticarlo, se lo traga; pero si es de gusto delicado, lo está contemplando largo rato, haciéndole la rosca, inspeccionándolo y circunspeccionándolo...

—¿Qué distinción es esa?—me preguntó.

Y yo, que había soltado esas dos palabras para que me preguntase por su distinción y cambiar así de tema, con objeto de hacer la conversación más amena y esperar más divertidamente á que se acabara, le dije:

—Cuando se inspecciona una cosa, señora, el sujeto inspeccionador se está quieto y hace dar vueltas al objeto inspeccionado, para poder verlo por sus caras todas; mientras que cuando se trata de un objeto al que no podemos voltearlo, hay que ir uno mismo, el sujeto, á su alrededor y circunspeccionarlo. Así, cabe inspeccionar un caballo ó una manzana, pero á una torre ó una montaña es menester circunspeccionarla.

—¿Es bonito?

—Muy bonito, señora. Y así, el niño juicioso inspecciona y circunspecciona el pastel, y, si es soberanamente juicioso, lo guarda y no se lo come.

—Así tengo yo una amiga, viuda como yo, aunque no tantos años—me dijo—que guarda, hace más de treinta, en un armario, los dulces de la boda.

—Y hace bien, señora; hace muy bien. Y su tongo que se hará enterrar con ellos, como no los reserve para que con ellos se rompan las primeras muelas sus nietos. Estos dulces fósiles tienen un singular encanto.

—Ay, los dulces fósiles!—suspiró la viuda de Demetrio, añadiendo:—¿Y de las amarguras fósiles, qué me dice usted, amigo D. Miguel?

—De esas le digo, señora—y al decir esto, mi voz tomó un acento profético y solemne—que el supremo arte de la vida, es el de divertirse con el dolor.

Y entonces, en última confidencia ya, me confió la viuda de Demetrio que había querido guardar en un lacrimatorio las lágrimas que á la muerte de su marido derramó, en la esperanza de que cristalizaran en perlas; pero se le habían evaporado, dejando un imperceptible sedimento, un invisible poso de sales.

—Esa es la sal de la tierra—le dije—sal de lágrimas. Y si por ella no fuera, seríamos insípida y sosa la vida.

—Hay que pasarla á ratos...—empezó á decir la filosófica viuda.

Y yo la atajé, diciendo:

—No; no, señora; algo más. Hay que aprender á divertirse con el dolor. Y vivir mucho, para poder gozar más tiempo de la dulce esperanza de la muerte. Ya dijo Galileo, señora, que «quien se despoja de la vida, privase, al mismo punto, de poder lamentarse de esa ó de otra pérdida».

—¡Profunda sentencia!—exclamó la filosófica viuda, y volviendo su filosófica mirada al retrato de su difunto marido, debió pensar que éste no había envejecido, como ella, y que se encontrarían con cuarenta años de diferencia; miróme luego, revoloteó una sonrisa agri dulce por su boca, á la vez que un fruncimiento dulciagrio por su ceño, y, al despedirse, me dijo:—Vaya, voy á encomendar á Dios á mi marido.

—Dios le dé salud y larga vida para encomendarlo—le dije, y me salí.



Si adoptaran la filosofía de esta viuda modelo todos los viudos y viudas que son, que han sido—esto de haber sido viudo tiene su misterio—y que serán, y lo mismo de una persona que de una idea, pronto se vería que eso que llaman por ahí pesimismo, es lo más divertido que hay.

MIGUEL DE UNAMUNO

LOS TRES SOMBREROS

Hay que reconocer que MUNDO GRÁFICO ha puesto el dedo en la yema, con la rifa de los sombreros de señora; si se llega á ofrecer la rifa de un buen marido, no alcanza la oferta un éxito tan lisonjero, tan nutrido, tan decidido, tan franco, tan rotundo.

Viendo el resultado de la rifa de los sombreros,

se deduce la consecuencia de que las señoras prefieren un sombrero bueno y bonito á un hombre guapo y bueno; lo cual las honra en extremo, desde el punto de vista de la moral y buenas costumbres.

No se le puede negar á este semanario su condición de periódico galante. Todo por las mujeres y para las mujeres.

A mí me parece muy bien la conducta de las señoras en este punto, porque con un sombrero elegante, vistoso y caro, se pueden conseguir hasta treinta ó cuarenta pretendientes, y pueden escoger; mientras que si se rifase un marido, tendrían que conformarse con el que les tocase en suerte, y hasta pudiera ocurrir que fuera en desgracia.

De todos modos, entre una pluma anudada y un empleado de seis mil reales, no cabe duda de que deben elegir la pluma; por lo menos, siempre ha de resultarles más leve.

Es más fino y más humano procurar que una mujer sea agraciada con un sombrero, que desgraciada con un marido, y MUNDO GRÁFICO ha estado muy atento á esta reflexión de Pero Grullo.

Hay la torpe creencia de que este obsequio es exclusivamente para las señoras, y no es cierto; los verdaderamente favorecidos con el premio, son los hombres, porque la mayor parte de los sombreros que se compran las mujeres, es á costa de la cartera de su señor padre, ó de su señor esposo, como debe ser; porque, ya se sabe que hay señoras que tienen fortuna personal y medios propios para vivir y comprarse cosas, pero, son las menos, y si no, que lo digan esos señoritos que andan por el mundo á caza de gangas.

La habilidad de esta rifa de los sombreros de MUNDO GRÁFICO, es grande, y así se patentiza por los millares de cupones recibidos.

Lo cierto es, que nuestras lectoras han acogido con verdadero entusiasmo la iniciativa de MUNDO GRÁFICO, porque se advierte que cortan el cupón con tanto esmero, tan primorosamente, y con tanta precisión, como si se tratase del trimestre de una lámina de cincuenta mil pesetas de cuatro por ciento interior, que creo que las hay, no estoy seguro; yo, sólo sé que no he tenido ninguna.

Se puede muy bien tener cinco, seis, siete, y hasta doce ó catorce sombreros de una temporada; lo que no se puede es no tener ninguno; ó nada más; esto recuerdo habérselo oído á muchas señoras.

Yo, si les he de ser á ustedes sincero, quisiera que se repitiese el milagro de los tres peces, esto es, que hubiese un sombrero para cada una y para todas.

FÉLIX MÉNDEZ

Viajes de excursión

La Compañía de los ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España, acaba de publicar el servicio especial de excursiones para los domingos y días festivos, desde Madrid-Delicias á las estaciones comprendidas entre Villaverde y Talavera de la Reina, que desde hace cuatro años viene haciendo, durante la temporada de verano, con gran satisfacción del público.

El servicio del presente año empezó el domingo 19 de Mayo, para terminar el 29 de Septiembre próximo, y comprende también los días 6 y 29 de Junio, 25 de Julio y 15 de Agosto.

Los precios de los billetes de ida y vuelta son, como los años anteriores, de extremada baratura; por ejemplo: para Griñón ó Illescas, pesetas 1,50 en 2.^a clase y una peseta en 3.^a clase; Torrijos, Ptas. 3,80 en 2.^a y 1,90 en 3.^a; Talavera, 5,95 en 2.^a y 3 Ptas. en 3.^a clase, y el servicio de trenes podrá verse por los prospectos y carteles publicados.

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD



Melquiades Álvarez con sus hijos



Melquiades Álvarez con su íntimo amigo D. Tomás Romero

D. MELQUIADES ÁLVAREZ

—El señor no tardará; ha ido a una diligencia con los señores Armiñán y Celdas—nos ha dicho un criado albino y pecosco.

Este despacho reducido y modesto, donde nos disponemos a esperar a D. Melquiades Álvarez, no debe ser donde él trabaja; seguramente será el de sus pasantes. Es una habitación pequeña, con dos ventanas que dan a un patio; está ocupada casi toda por tres mesas de despacho y un armario de cristales; dentro de este armario hay apilados un centenar de legajos, en cuyos lomos se leen los rótulos de *Juzgado... Tribunal Contencioso*. Nada más; a no ser una taquillita pequeña, ocupada por el *Diccionario de Alcubilla*, dos butacas y un sofá de muelles. Hundidos en este sofá, con las piernas cruzadas, hay dos caballeros que, como yo pienso hacer, esperan a D. Melquiades Álvarez.

Suena un timbre; tras de él la puerta del piso; después, unos pasos que se acercan...

—¡Ese es D. Melquiades!—hemos pensado todos con júbilo, y quedamos con la vista suspensa en la puerta; ésta se abre... ¡No es D. Melquiades!... Es un joven menudo y enjuto de carnes, que entra sin saludarnos, se dirige al armario de cristales, coge un legajo, después se llega al estantito, y se incanta de uno de los tomos de *«Alcubilla»*.

—¿No volverá D. Melquiades?—nos preguntamos, algo desalentados.

Y... otra vez el timbre, otra vez la puerta y después los pasos que se acercan...; pero ninguno miramos la entrada, para no ser chasqueados, y... lo somos, porque se presenta ante nosotros el gran tribuno, amable, sonriente, tendiéndonos francamente su mano.

—Dispensadme, señores...; he tenido que ir con los procuradores a evacuar unas diligencias... Seguramente, marcharé mañana a Bilbao...

El Sr. Álvarez trae en la mano su sombrero flexible, viste traje negro, que hace resaltar, con distinción, la camisa, el cuello de pajarita y el lazo de la corbata, blanco.

—Mal día ha escogido usted, amigo Carretero—continúa, después, dirigiéndose a nosotros.—Para esa información necesitamos, lo menos, una hora, y... hoy, bien a mi pesar, no dispongo...

Le hemos interrumpido algo contrariados:

—Nada de una hora, D. Melquiades; con veinte minutos nos basta.

—Si acaso, lo dejamos para otro día.

—La verdad, ya que tengo la fortuna de cogerte hoy en casa...

—Bien; pues pasemos a mi despacho—Y dirigiéndose a los señores graves, se ha disculpa-

do, sonriente:—Con permiso... un momento...

El despacho de D. Melquiades es mucho más espacioso que el anterior, está amueblado con gran gusto y recibe la luz por dos balcones que dan a la gran plaza de Colón. Grandes estantes, atiborrados de libros, nos dan idea de que allí labora un hombre de intensa mentalidad.

D. Melquiades se ha obstinado en que el cronista tome asiento antes que él. Para decidírnos a usar de esta delicada preferencia, ha empleado este último argumento.

—Yo jamás me siento en butacas...; mi sitio predilecto es este—y se ha dejado caer sobre el brazo de una puzuda meridiana.

—Pues, mi visita, D. Melquiades, obedece al deseo de saber algo de su vida íntima...

—¡Mi vida íntima!... Trajejando siempre; voy a cumplir 45 años; desde que tengo uso de razón no he pasado un solo día de holganza.

—¿Qué distribución hace usted del día?

—Acostumbro a levantarme entre siete y ocho; lo primero que hago, en todo tiempo, es darme una ducha; desayuno, leo los periódicos y despacho la abogacía hasta las dos; a esta hora como, y si no tengo Audiencia ni Congreso, recibo a mis amigos políticos de cuatro a cinco y media; después, vuelvo al bufete hasta las siete, que salgo a respirar un rato; casi siempre me voy dando un paseo hasta la Puerta del Sol, y vuelvo a casa a

Melquiades Álvarez estudiando en su despacho
FOT. MUNDO GRÁFICO. POR SALAZAR

cenar; después marchó al Casino, donde nos reunimos amigos de todos los matices políticos.

—¿Cuáles fueron sus primeros pasos en la vida pública?

—Ganar una cátedra de *Derecho romano* en Oviedo.

D. Melquiades se detiene en una breve pausa; entorna los ojos como evocando algún recuerdo del pasado. Después, añade:

—Le voy a contar una anécdota de mi vida que le dará idea de lo que yo llevo luchado. Acababa de terminar con bastantes apuros *pecuniarios*, mi carrera de abogado y escribía en un periodiquito que se titulaba... *La Nación*... ó... *El Nervión*... no sé; en fin, lo cierto es que me procesaron por un artículo... Este periódico, como todos los de batalla, tenía un *teslaferro*; sin embargo, yo no quise evadir la responsabilidad y me presenté al juez, que al verme tan mal trajeado, se echó a reír y exclamó:—«Vamos, sí, ya comprendo... usted es el *teslaferro*».—Figúrese que trazas tendría yo por aquella época.

—¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que ha recibido en su vida íntima?

—El primer pleito que gané.

—¿Y en su vida pública?

—El éxito que está alcanzando el Partido Reformista; en la política no se ha conocido triunfo mayor, comparable con el alcanzado por vosotros con *Mundo Gráfico* en el periodismo.

Nos interrumpe un angelillo de cabellos ensortijados, que entra corriendo en el despacho y se abraza a las piernas del ilustre político.

—Esta es mi pequeña Dinorah—dice D. Melquiades, besando a la preciosa nena.

—¿Cuántos hijos tiene usted?

—Cuatro: Margarita, Melquiades, Matilde y ésta.

—Antes de marcharnos—hemos exclamado, levantándonos—voy a ser indiscreto en unas palabras... ¿no me guardará usted rencor?...
—No, señor; venga.

—Los que somos monárquicos y al mismo tiempo admiradores de usted, tenemos la esperanza de verle muy pronto de Jefe de alguna fracción política dentro del régimen actual. ¿Qué le parece a usted?...
D. Melquiades se ha sonreído enigmático; después, variando de gesto, se ha encogido de hombros y exclamado:

—Allá ustedes con sus esperanzas; el régimen actual está muy enfermo...; se le ha puesto a prueba varias veces y no se emienda...

—Pues, bien; yo, a pesar de todo ese pesimismo con que usted se expresa, tengo el honor de despedirme del futuro Jefe del Partido Reformista-liberal-monárquico.—José MARIA CARRETERO



CRÓNICA TAURINA



LO QUE CUESTA UNA CORRIDA DE TOROS

Después de pedir á ustedes mi más respetuoso perdón por si confundo la multiplicación con la resta y la resta con la suma, cosa que suele sucederme con alguna frecuencia, aunque me esté mal el decirlo, que sí que me está, me meto en el terreno, brindo por los espectadores del sol y me lanzo.

AL RUEDO

Llaman ruedo ó piso de plaza los inteligentes, á lo que los que no lo somos llamamos plaza, lisa y llanamente. Pero en fin, como no hay necesidad de ponernos á mal con nadie, que bastantes contratiempos tiene uno, dejaremos que cada cual lo llame como mejor le parezca.

El piso de plaza tiene su casero correspondiente (casera en este caso), que lo es la muy Excelentísima Diputación Provincial.

Los pagos se hacen por trimestres adelantados, cuando se hacen, y según cuentas, viene á salir el piso de plaza, por corrida, en unas 7.500 pesetas. Como ustedes ven, es un piso bastante caro, y más si se tiene en cuenta que es de serrín.

EL PERSONAL

Es numeroso, y su jefe, el popular Regino Velasco, desempeña el cargo gratuitamente. Trabaja por amor al arte... taurino, y si bien es verdad que no pierde corrida, no pierde nada, puesto que no paga: su billete es gratuito, por aquello de que amor con amor se paga... pero no paga el billete, volvemos á repetir, aunque sin necesidad.

Los empleados sí cobran, siempre y cuando que se celebre la taurina fiesta, porque en caso de suspensión no ven una peseta. Ciento setenta y dos, sino hemos contado mal—que es muy posible—son los individuos que se encuentran bajo las órdenes de Regino Velasco, estando clasificados del modo siguiente:

66 recibidores, 78 acomodadores, 8 vigilantes, 3 inspectores, 12 carpinteros y cuatro suplentes. Estos empleados gravan el presupuesto del empresario en 214 pesetas. Si ustedes se molestan en sumar esta cantidad con las 7.500 pesetas que hay que pagar por el piso, es muy posible que obtengan ustedes la misma cifra que yo; ó sea 7.714 pesetas. Esto suponiendo que ni ustedes ni yo nos hayamos equivocado.

De modo que ya tenemos (es un simil, ¿eh?), 7.714 pesetas.

Sumemos á esta cantidad 75 pesetas, que perciben los veterinarios por declarar, bajo palabra de honor, que los animalitos son mayores de edad y, por consiguiente, se encuentran en el pleno uso de sus facultades para ser lidiados.

¿Han sumado ustedes ya? ¿Sí? Veamos: 7.714 más 75, son 7.789. Está bien.

Tengo entendido que este sueldecito de los veterinarios, siempre ha sido pagado á regañadientes por todos los empresarios de toros que en Madrid han sido, pero los veterinarios siguen cobrando, y por mí que continúen muchos años y yo que lo vea.

LOS TOREROS

¡Ah! mis dulces amigos, este artículo no tiene un precio único. Depende de la calidad del artículo. Hay toreros de primera, de segunda, etcétera, etc.

Pero, en fin, de dos mil pesetas en adelante, sin pasar de las siete mil, pueden quedarse los lectores con el torero que más les guste.

Ahora bien, como tanto los que cobran dos mil, como los que cobran seis y siete mil, son verdaderas excepciones, nos pondremos en un término medio, que es lo que hace Mosquera, y elegiremos tres toreros de los de á cuatro mil pesetas por coleta.

Se responde de su calidad, y por consiguiente no creo yo que los lectores tengan que oponerle el menor repiro.

Tres señores coletudos á cuatro mil pesetas por señor (están más caros que las señoras, en Mozambique), nos dan... ó por mejor decir, *quitan* á Mosquera, y ahí nos las den todas, la muy respetable cantidad de 12.000 pesetas.

Si á ustedes les parece, seguimos la suma: pero yo creo, que no debemos sumar más hasta que lleguemos á la suma total. Pero, ustedes dirán: ¿Cómo? ¿Qué puedo hacer lo que guste? Muchísimas gracias.

LOS TOROS

El protagonista de la fiesta, el respetable señor toro, alcanza en los tiempos que corremos un precio escandaloso.

Se da el caso, verdaderamente estupendo, mis



VICENTE HONG

Torero chino, que, después de haber actuado en distintas plazas mejicanas, ha embarcado con rumbo á España, ante cuyos públicos piensa lucir sus habilidades

queridos amigos, de que un toro vale más que un hombre, excepción hecha de los toreros, que como ya hemos quedado, valen más que las señoras referidas.

Pero no divaguemos. Con los toros pasa igual que con los toreros, en lo que á su valor personal se refiere, dependiendo su precio de la calidad del animalito. Lo frecuente, la cotización general del toro en nuestra plaza es de unas 1.500 pesetas; peseta más, peseta menos.

¡Seis mil reales! Cantidad con la que se libraba, en tiempos, un mozo de servir al rey.

¡Vamos, mis distinguidos señores toros, que no podrán ustedes quejarse de su valor!

El único que se quejará probablemente es el empresario.

Seis toros nos dan, ¡y dale!—Ustedes perdonen;—cuestan á Mosquera, 9.000 pesetas.

EL CONTRATISTA DE CABALLOS.— OTROS GASTOS

El contratista de caballos se lleva á su casa ó á la de cualquier amigo, todas las corridas, 2.750, mueran pocas ó muchas sardinas—como los taurómacos llaman á los caballos, yo no sé por qué—en la plaza ó en los corrales.

Otro gasto, también respetable, es el de la con-

tribución. Un cinco por ciento del lleno total de la plaza.

En números redondos, el cinco por ciento hacen... Hacen una barbaridad de tiempo que estoy sacando cuentas y no me sale... Pero sí; esto es: 2.300 pesetas.

Supongo que irán ustedes sumando ¿eh?

Entre Retana y algunos empleados administrativos, dan un disgusto al señor Mosquera de 36 pesetas por domingo lidiado; valga la frase que yo creo no debía valer.

La música se lleva 45, y dos timbaleros que anuncian la salida de la res y el cambio de suertes, 15.

Dos alguacilillos, se llevan 40.

La Sociedad de Autores, 10.

Un maestro carpintero que vive en las dependencias de la plaza, 29.

Un mayoral que viene con el ganado y á quien Mosquera tiene, á mesa y mantel, los días que permanece en Madrid, abonándole un sueldecito encima (ó debajo), 120.

Los dos despachos de billetes cuestan, por corrida, 95.

Y el kiosco que hay frente á la plaza, 15.

DOS CHULOS CASI DE BALDE

Hay en la Plaza dos chulos que cobran y apenas si hacen nada, como verán los lectores. A todos los chulos les sucede igual. Ahora, que en honor á la verdad, estos dos chulos están casi de balde.

Cada chulo cobra 12,50 pesetas.

Me parece que dos chulos en 25 pesetas, son casi de balde.

No tienen otra obligación que abrir la puerta galantemente á los señores toros y servir las banderillas á los señores toreros.

SUMA Y SIGUE

Dos empleados en las oficinas, perciben, entre los dos, ocho pesetas, sin descuento.

El llevar la carne de los animalitos lidiados, de la Plaza al carnicero que la compra, le cuesta al Sr. Mosquera un disgusto espantoso, pues quería que este gasto corriera por cuenta del carnicero, y el carnicero dijo que corriera á cargo del señor Mosquera. Bueno, pues además del disgusto, le cuesta 15 pesetas.

Dos encargados de las almohadillas, 10.

Y la nutrición de los seis bichos, el tiempo que permanecen en los corrales, 93,20.

Añadiendo á esto 10 pesetas que cuestan 10 areneros, 9 en aceite para las puertas de los toriles y del resto de las dependencias, las 550 del viaje de los toros, que no viajan en coche cama, aunque por el precio lo parezca, y las 120 por alquiler de prados en San Fernando, me parece que poco es lo que les debe quedar ya en lo que á los gastos se refiere.

Programas y billetes y fijación de aquellos, 245 pesetas.

Un *landeán* para los médicos de servicio, 20.

Un simón para el cura y el capellán, 3.

Banderillas, cintas y arpones, 29.

Por el reparto de oficios, indicando la aprobación de la corrida, al Gobierno y demás Centros correspondientes, 3.

Por los cabestrós que se inutilizan en la temporada, por corrida, le cuestan 40.

Cincuenta sacos de serrín, 87,50.

Y ocho taquilleros, 80.

Y, para detalle interesante, diremos que el señor Mosquera incluye en sus gastos el de la bandera que ondea en la puerta de Madrid. Compra una nueva cada año, y á prorratio corresponde á cada corrida 1,75.

En resumen: que una corrida de toros, salvo error aritmético, muy frecuente en mí, importa 31.858,75 pesetas.

EL LAZARILLO DE TORMES



CRÓNICAS TEATRALES



«El comediante autor»

«El comediante intérprete»

La inteligente reconstrucción del teatro cómico de otros días, á que hemos asistido en las cultas sesiones ofrecidas por Adrián Gual en el teatro de la Princesa, han recordado á unos, y enseñado á otros, que hubo un tiempo en el cual los comediantes improvisaban en el acto mismo de la representación aquellos donaires, desenfadados, picardías y hondas filosofías, alegremente disfrazadas, que han podido hacer universales y aun perdurables las hazañas de Arlequín, Colombina, Mezzetino, Isabel, Pantalón y Scaramouche.

El elogio de estos repentizadores llega á nosotros en libros curiosos de aquel momento cómico, sobre todo, los procedentes del instante en que, adquiriendo su personalidad el autor, va quedando el actor reducido al papel de intérprete, que hoy le toca.

Ese elogio es tan expresivo, que vale la pena, como curiosidad y como enseñanza, de conocerlo.

El coleccionador de *El teatro italiano de Gherardi*, ó sea, «Colección general de todas las comedias y escenas francesas representadas por los comediantes italianos del Rey, durante todo el tiempo que han permanecido al servicio de Su Majestad (1), en la advertencia prologal se cree en el caso de formular una enérgica condenación del cómico «de memoria», con el consiguiente enaltecimiento del improvisador, comediante italiano.

A éste, para representar una comedia, le bastaba haber conocido el asunto unos minutos antes de correrse la cortina. Por eso, la mayor belleza de ese teatro es inseparable de la acción; el éxito de sus comedias dependía, en absoluto, de los actores, cuyo gracejo y talento natural habían de ser el origen de los atractivos principales de la obra.

De ahí que fuese tan difícil de substituir un buen cómico italiano, cuando desgraciadamente llegaba á faltar.

A juicio del prologuista, á quien seguimos, «no hay nadie incapaz de aprenderse de memoria lo que otro escriba, y de recitarlo mejor ó peor en escena. En cambio, son muy escasos los que están en disposición de improvisar con gracia, oportunidad y talento.»

«El cómico-loro no quiere sino recitar su papel, como quien suelta una carga enfadosa, sin tener en cuenta las acciones y las palabras de aquel compañero á quien asiste sobre el tablado: es como el eco, que nunca habla si antes no habla otro.»

«Ordinariamente estos recitadores sin meollo son así mismo gentes afectadas y antiartísticas, á quienes una caprichosa protección ó una fortuna inverosímil eleva á la categoría de primeras partes (*part entière*), y para quienes la comedia no es lo importante, si no el día de la paga.»

«En cambio, el improvisador, á semejanza de los pintores ilustres, sabe ocultar el arte tras la máscara del arte, y encantar al espectador por la belleza de su voz, la verdad del gesto, la flexibilidad del tono y aquel aire gracioso de que sabe acompañar sus movimientos todos.»

El tiempo arrastra convicciones y puntos de vista como el viento plumas ó hojuelas secas.

En dos siglos—no diremos que es un plazo breve, naturalmente—han mudado las cosas de tal manera, que hoy el actor más desdenado, es aquel que, por atavismo ó por pereza, se empeña en no aprenderse el papel que se le reparte. Y si, además de esto, se permite colaborar con el autor, aunque le mejore, que bien podría ser, cae sobre él la execración debida á los *morcilleros*.

Mejor será, sin embargo, que los cómicos se atengan hoy á lo que para ellos se escribe: la mayor parte, puestos á improvisar, no descubrirían, quizá, aquel gracejo singular de los cómicos italianos de hace trescientos años. Esta sería una práctica curiosa: entregar un asunto cómico al ingenio repentizador de una tropa de actores escogidos, recogiendo luego, por los medios corrientes, la prosa teatral, réplicas, monólogos, «pica-dillos», de que fueran rellenando los comediantes el presupuesto asunto. ¿Valdría la pena de conservar el resultado?

Y así, del mismo modo que no fué posible transmitir á las venideras generaciones el texto íntegro de aquellas regocijadas comedias arlequinianas, no pareciendo que se debería olvidar en

FIGURAS DE ACTUALIDAD



LUIS GABALDÓN

Ingenioso periodista, crítico teatral y autor (cómico), que ha obtenido un gran éxito con la adaptación del melodrama «Arsenio Lupin», estrenado en el Teatro Comico.

cambio el nombre de los que las improvisaban ante el divertido concurso, y cuyo ferviente elogio acabamos de ver, hoy se eterniza con bien escasa justicia, á veces, la labor del autor, y muere, á penas naciendo, la fama del intérprete. Sin ninguna intervención en el trabajo creador, propiamente dicho, es, sin duda, la causa de ese triste desaparecer, de la escena primero, de la vida luego, y de la memoria por último, de aquellos nombres cuyo eco pudo en ocasiones, ser un agitador del sentimiento artístico de las muchedumbres.

Y es lo más curioso, que hoy se agotan los esfuerzos artísticos de actores, eminentes en la creación de tipos teatrales que aun de la farándula parecen indignos.

Colombina, coqueta, voluble, graciosa, se ha prostituido cínica para poder figurar dignamente en los «trozos de vida» que «palpitan» sobre nuestros tablados; *Arlequín*, el desenfadado, es

un perfecto sinvergüenza; *Pierrot*, es un payaso; cuando no es un degradado insoportable y nauseabundo...

Y todos ellos cruzan y entrecruzan sus pasiones para crear «conflictos» que, con un adarme de sentido moral no pasarían de la segunda escena. A veces, con un adarme de sentido común habría de bastar.

Y en estos casos el cómico autor sería muy preferible á muchos autores cómicos y no cómicos.

VÍCTOR ESPINOS

ARTE DOCENTE

La semana que acaba de transcurrir ha sido, teatralmente hablando, una semana seria; la hemos dedicado nada menos que al arte docente.

Parecerá extraño que esto haya ocurrido, precisamente, cuando los teatros grandes, salvo la Princesa, están cerrados; pero así son de paradójicos nuestros acontecimientos teatrales, y esta vez, cuando la comedia llegó á caer en el más desenfrenado arrechismo, los dramaturgos afiliados al bando de los educadores han tenido que refugiarse en Apolo y en Eslava, en los teatros, precisamente, en que antes se enseñaba todo menos filosofía y moral.

Desgraciadamente, del propósito al hecho suele haber siempre una distancia considerable, que aún es mayor cuando el hecho y el propósito son cosas teatrales, y los señores Viérgol y Cabello, que han sido esta vez los presuntos educadores, no han enseñado nada á nadie; les ha faltado lo principal: dar interés á sus lecciones. Sin interés no hay atención posible, y sin atención no hay modo de que nadie aprenda nada.

El Sr. Viérgol pretendía, con *Los borregos*, darnos una lección que ya nos dió en *Ruido de campanas* y que, gracias al formidable auxilio de la oportunidad, fué recibido entonces muy bien; pero es una lección demasiado sabia para que, sin mayor novedad en el fondo ni en la forma, nos la ofrezca nuevamente el Sr. Viérgol, en *Los borregos*, después de habérmola repetido, aun con suficiente buena acogida, en *Las Bribonas*.

Los borregos tiene, comparada con esas dos obras antecesoras suyas, el defecto, gravísimo ya, de venir después, y el defecto, no menos grave, de que en ella el Sr. Viérgol haya querido servir á la vez á dos señores: á su propio pensamiento y al público de Eslava, aficionándolo á las cosas vistosas, alegres y movidas. De esta duplicidad nace una dispersión de pensamiento que en ciertos momentos desorienta al autor y en todos al público. Cuando el Sr. Viérgol se decida por uno ú otro servicio á lo que ponen ambos de acuerdo en una acción común, logrará el éxito feliz que le deseamos y de que ahora, valga la sinceridad, ha estado muy lejos.



Tan lejos como el Sr. Cabello, que en Apolo ha pretendido con *La vida perra!*, enseñarnos que la resignación es el camino de la felicidad; es decir, darnos una lección de filosofía deprimente hasta más no poder, y un poco vieja.

¡*La vida perra!* no interesa porque no hay en ella ningún personaje que logre penetrar en el público, y esto porque el Sr. Cabello no ha acertado, previamente, á penetrar en ninguno de ellos. Son figuras viejas, y como la intriga, quizá por atenerse sólo en esto el autor á ciertos modelos clásicos, que tienen, en cambio, otras cosas, no existe ó poco menos, nada hay en la obra que pueda interesar.

La obra, pues, no gustó, y, en este caso, no puede atribuirse la derrota á mal gusto del público.

ALEJANDRO MIQUIS

CRÓNICAS FESTIVAS

LOS PARIENTES FORASTEROS

Nada más agradable que poseer un pariente en la corte, ser de pueblo, y ocurrírsele la idea de aprovechar los trenes baratos para darse una vueltecita por los madriles.

A lo mejor, suenan las ocho de la mañana y, ¡zas!, un campanillazo, que ni que estuviera en la puerta Romanones presidiendo una sesión borrascosa.

—¿Vive aquí D. Hugolino?

—Les diré á ustedes; como vivir, sí, pero está durmiendo.

—¡Já, já! ¿Qué bromistas son aquí! Para nosotros no duerme nunca. Somos sus parientes de Valdearriba.

Allá te van de rondón, pasillo adelante, los *Isidros*, hasta que penetran en la propia alcoba del desgraciado.

—¿Cómo se entiende? En la cama aún... ¡vago!

Como es natural, D. Hugolino se despierta más asustado que si soñara que era queso de Gruyere y le despachaban por cuartos de kilo.

—¡Eh! ¿Qué? ¡Ah! ¿Sois vosotros?

—Sí, hombre, sí; aquí nos tienes. Tú, Felipa, mira al tío. ¿Y la costilla?

Desde aquel momento se acaba la felicidad en casa del madrileño, que no tiene horas bastantes para atender á los forasteros, ni platos ni fuentes para que coman todos.

—Con nosotros no gastes cumplidos; ésta y yo nos acomodamos en tu cama; á la chica puede ponérsele otra en tu despacho y todo arreglado.

—Justo—dice D. Hugolino, mientras que repasa *in mente* el Código, para recordar qué pena tiene el asesino de parientes forasteros.

Porque, eso sí; los *Isidros* no se contentan con menos de verlo todo, ir á todas partes y llevar al pariente como un zarandillo.

—Por supuesto, que en el Congreso tu entrarás como en tu casa.

—Si me dejan entrar, sí; echando primero un pie, y luego, otro.

—¡Ah! ¿Es que allí no tienes vara?

—Ni siquiera una cuarta. Una vez quise ir á ver de cerca á Melquiades Alvarez y un portero me echó, diciendo: «que los papelistas entraban por otra puerta».

—¿Cómo? ¿Te habían tomado por uno que escribe en los papeles?

—No, hombre; por uno de los que empapelaban el Salón de Conferencias.

Aquel fracaso en las pretensiones de ir á las Cámaras no les desanima, y como compensación, hacen que el pariente les acompañe á la Parada, á comprar bayeta amarilla, á que la chica se saque una muela y á cobrar un dinero en el Pacífico.

—¿No sería mejor que me pegáseis un tiro?

—¿Es que te molestamos?

—¡Cá, hombre! Me dais gusto. Lo decía, porque si alguno tenía la idea de hacerse célebre en Madrid, nada mejor que un asesinato.

El infeliz madrileño vive varios días más traqueteado que un capote de brega, y hay veces que en la mesa del comedor, donde duerme, pega grandes saltos y dice:—No, eso no; que pesáis los tres, doscientos kilos.

¡Es que el pobre sueña que los parientes se han empeñado en ponerle un bocado y, montados sobre él, dar un paseito por la Castellana!

Los forasteros que vienen decididos á molestar al pariente madrileño, tienen que poner reparos á todo lo que ven, ponderando las excelencias de las cosas de su pueblo.

—Oye, tú, chico: ¿qué es esto?

—Habas. Os las he puesto de almuerzo, porque aquí es de moda.

—¡Mira tú! En el pueblo sólo las comen los cerdos. Hasta es posible que te hayan costado el dinero.

—Sí; aquí el Ayuntamiento tiene la mala cos-

tumbre de no repartirlas *gratis* entre el vecindario.

—Es que, después de todo, en Madrid no estais tan adelantados como decís.

¡Es horrible la situación de los que se ven *favorecidos* por parientes, amigos ó testamentarios de fuera!

Ellos tienen que atenderlos, que alimentarlos y que pasearlos más que si se lo hubiera recomendado el médico.

Sobre todo, la gaña es para los que tienen *Isidros* que apenas conocen Madrid.

—Oye, ¿podríamos ver de cerca á Bombita?

—¿Cómo no sea tomando una barrera!

—Nosotros queremos verle en su casa. ¿Y el escenario de Apolo? Aquí, en Madrid, creo que los maridos acostumbran á pegar á sus mujeres. ¿No podrías hacer tú que viésemos una de esas palizas?

Y así por el estilo, hasta que el pariente, abrumado por tanta petición, huye de su domicilio y se refugia en cualquier sitio, decidido á no volver á su casa.

No hace mucho, que al hacer la requisa en un *cine*, después de terminada la función, hallaron á un sujeto que allí se disponía á pasar la noche.

—Vamos, hombre, que ya se ha terminado. Márchese á casa.

—¿No, á casa no!

Y, como le tomarán por un ladrón, le conducieron á la comisaría.

—¿Su propósito era el de robar?

—No, señor; mi idea es la de huir de unos parientes que tengo en casa.

Y dejándose caer en brazos del comisario, prorumpió en sollozos. ¡Todo menos volver al poder de los *Isidros*!

A. R. BONNAT

HABLANDO UN RATO

Desde que D. Juan de Lacierva y Peñafiel tuvo la feliz ocurrencia de crear una Jefatura Superior de Policía, que presidiera la nueva organización del Cuerpo, andamos los sencillos vecinos de Madrid sin saber á qué carta quedarnos—valga la frase hecha—cada vez que los menesteres de la existencia nos llevan de la mano á solicitar la intervención de la autoridad gubernativa, ya en los asuntos particulares, ya en los que con la vida ciudadana tienen relación.

Porque, es lo cierto que, todavía, y desde entonces, al menos que yo sepa, no se han delimitado claramente la esfera de acción del Excelentísimo Señor Gobernador Civil de la provincia, ni el radio que alcanzan las atribuciones del no menos Excmo. Jefe superior de Policía. Ante dos personalidades igualmente importantes, y con las cuales *conviene estar bien*, la perplejidad del ciudadano, quejoso de algo que cae bajo el dominio de dichos señores, labora en contra de la conveniencia de aquél, y por ende, en favor del escándalo, del atentado y de la impunidad, y en oposición y menosprecio de la justicia y el buen orden sociales.

Porque, ¿quién es el valiente que se atreve á dirigirse á uno ó á otro señor, pensando en que, el no elegido, puede considerarse pospuesto y fulminar contra el confuso reclamante los rayos de su cólera gubernativa?

Yo, yo mismo, estoy ahora poseído de esta terrible inquietud que, ¡Dios me castigue! si no ha llegado á soliviantar el sueño de mis beatíficas noches y á convertir la placidez de mis días en tremendos y martirizantes torcedores.

Yo tengo que protestar de un grave mal, de un escándalo intolerable, de una salvajada que se comete á diario en Madrid y que cae bajo las atribuciones gubernativas; pero, al plantear la cuestión, me sale al paso la duda y detiene á la péñola en preocupación. ¿A quién me dirijo? Al Excmo. Gobernador? ¿Al Excmo. Jefe? Si me di-

rijo al Excmo. Gobernador, ¿se molestará el Excelentísimo Jefe? Si me dirijo al Excmo. Jefe, ¿se molestará el Excmo. Gobernador? ¿Salvo el conflicto dirigiéndome á los dos á la vez? En este caso, ¿á quién nombro primero para no inferir lesión á las susceptibilidades, ni daño á las categorías? ¿He de trazar los nombres cruzándolos al medio, en forma de aspa, como obligan las tiples del género chico á los empresarios de provincias, para no *ser menos* unas que otras?

Yo... ¡no sé, no sé! Les digo á ustedes, lectores queridísimos, que el asunto es para preocupar á cualquiera. Porque, aparte de todo esto, piensen ustedes que yo no puedo dar mi queja al viento, ni, por consiguiente, hacer llegar el remedio, que impondría seguramente la diligencia de nuestras autoridades, celosas siempre del bien de sus patrocinados.

Y así seguiremos viendo, cómo una turba de mozos desaprensivos, escogen los oídos de las mujeres para depositar en ellos, disfrazado con las galas del piropo, que es flor del ingenio, el insulto procaz, la frase canallesca, la descarnada y burda grosería, el engendro lascivo y pornográfico de unos cerebros brutales y degenerados; cómo una pandilla de señoritos sin vergüenzas, sin las más ligeras nociones de pudor, ni de educación, ni de conveniencias sociales, ni de caballerosidad, ni de honrra de bien siquiera, pasan las lindes del dicho y se deciden por la práctica del hecho, molestando, cercando, atropellando de manera bestial y soez á las pobres señoras indefensas, que se lanzaron solas á la calle creyendo que vivían en un país civilizado, donde la seguridad no era un mito, donde se rendía culto á la ley, y donde los desmanes y las tropelías llevaban el merecido castigo, y cómo otra cuadrilla de sujetos sin aprensión, descansando cobardemente en un forzoso silencio de las damas, que callan prudentes por evitar sucesos de consecuencias harto desagradables, hacen objeto de sus atentados hasta á aquellas que van bajo el amparo del marido, del padre ó del hermano.

Y esto, que es verdaderamente intolerable, que no lo llevo á consentir ni el pobre Muley Hafid antes de la penetración, ni después, mientras tenía prerrogativas de sultán, pasa aquí, en la capital de España, á pleno sol, sin burlar la acción punible á la mirada del transeunte, ante los ojos indiferentes de los guardias de Seguridad, en lo más céntrico como en lo más apartado.

Yo bien sé que, si hubiera modo de hacer llegar estas quejas á uno ú otro garantizador del orden y del mútuo respeto públicos, tardarían estas vergüenzas en desaparecer menos tiempo del que se tarda en contarlas.

Pero en esta incertidumbre en que vivimos; sin saber á quien corresponde la hegemonía en tales asuntos puramente policíacos; ignorantes de la esfera de acción de las ya citadas personalidades; temerosos de arrostrar el enojo de cualquiera de ellas, seguiremos callando, y los pequeños sátiros callejeros seguirán campando por sus respetos.

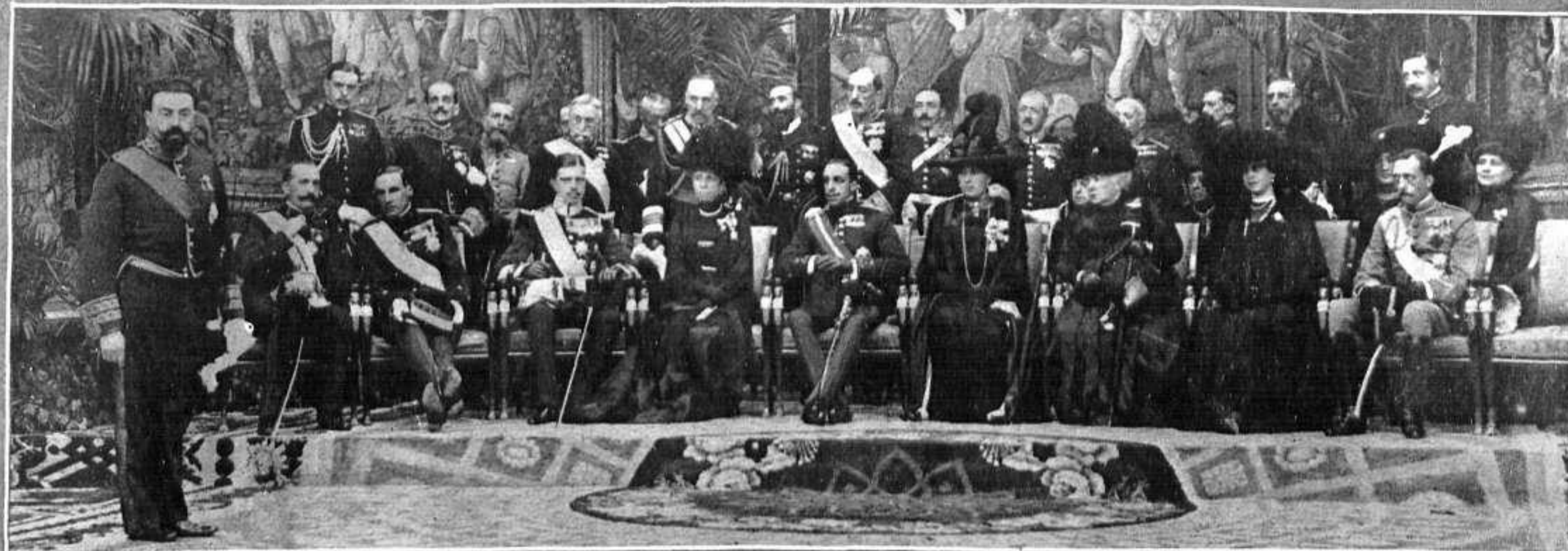
Pero, mientras, y por si acaso, nos proveeremos de una linda Browning, cosa que deben llevar también las señoras cuando vayan solas, para avisar el mejor día, y de una manera contundente, á estos salvajes disfrazados, de que esos procederes tienen sus riesgos.

Y, ya verán ustedes como, llegado ese caso, la otra turba, la de inspectores, comisarios, cabos, sargentos, guardias y demás gente que capitanean, no sabemos si el Excmo. Jefe ó el Excelentísimo Gobernador, les sale al paso para obligarles á responder de un delito, toda vez que los llamados á castigar tamañas osadías, son ellos mismos, los representantes de la autoridad que están para eso: para evitar que nadie se tome la justicia por su mano. ¿No es verdaderamente divertido el asunto este?

ROCELIO PÉREZ OLIVARES

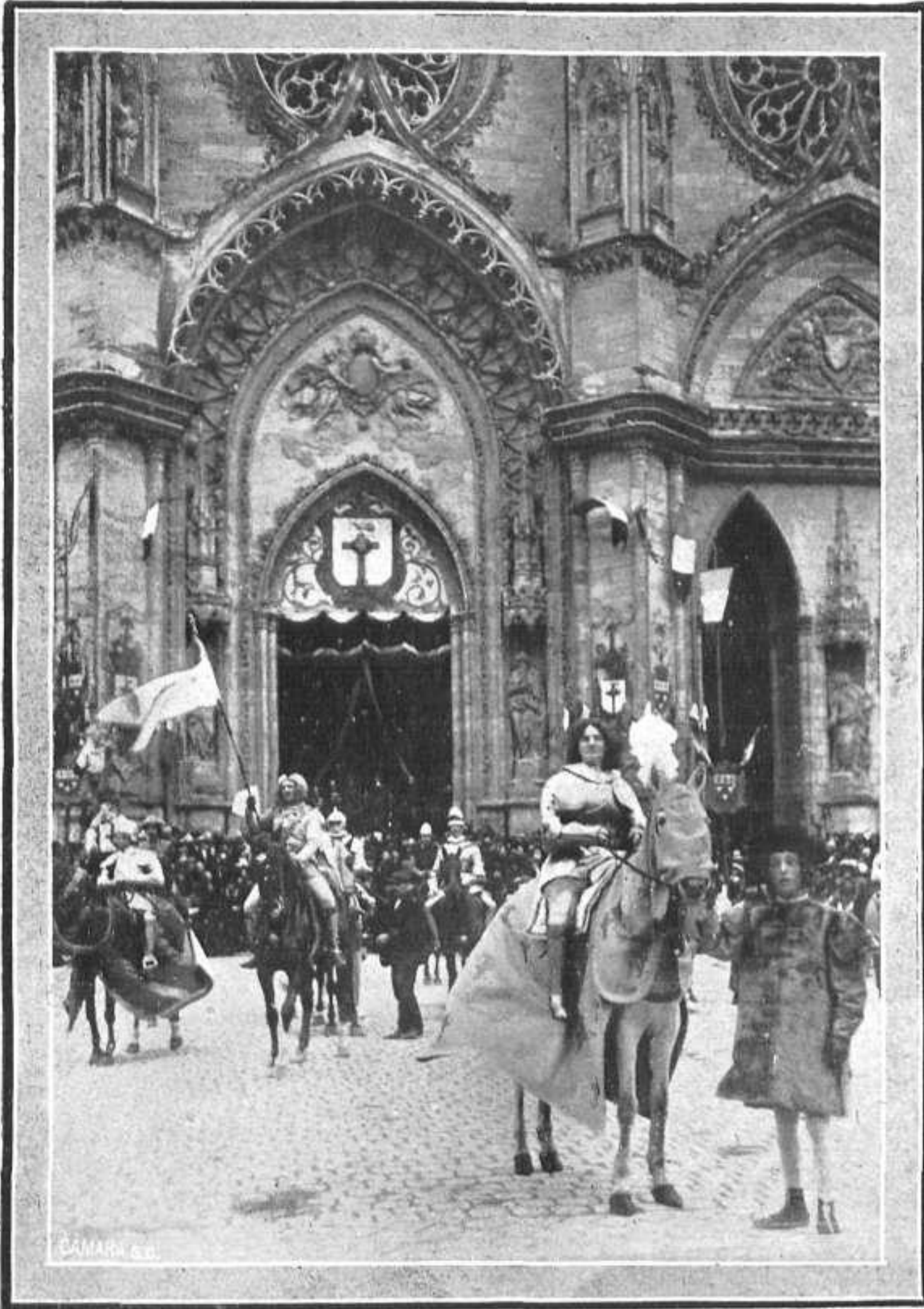
CRÓNICA GRÁFICA

LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES



La familia real en el estrado durante el acto inaugural de la Exposición de Bellas Artes, celebrado el día 18 del actual.—S. M. el Rey, acompañado del ministro de Instrucción pública Sr. Alba, del delegado regio Sr. Saint-Aubin y del Sr. Martínez Abades, viendo el cuadro del ilustre marínista Ricardo Verdugo Landi

LAS FIESTAS DE JUANA DE ARCO



Juana de Arco y su séquito.—Detalle de la cabalgata



Los seises en la procesión al salir de la catedral de Orleans

LA histórica ciudad francesa de Orleans ha festejado, durante los días 6, 7 y 8 de Mayo, con excepcional magnificencia, el 483 aniversario de su liberación por Juana de Arco, y, al mismo tiempo, el quinto centenario del nacimiento de la virgen guerrera. Lo más saliente de los festejos fué una gran procesión histórica, figurando la partida de Juana de Arco y de sus hombres de armas, para efectuar el ataque de

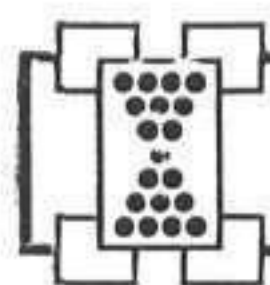
los baluartes defendidos por los ingleses, y el regreso triunfal de la heroína, precedida por el pueblo, enagenado de alegría. El más escrupuloso cuidado histórico presidió en la organización de la comitiva, que aparecía constituida por heraldos del ducado de Orleans, ballesteros, honderos, balisteros y milicias de Blois, Chateaudun, Gien, Montargis, grupos de caballeros de la época, el bastardo de Orleans y, por úl-

timo, Juana de Arco, personificada por una hermosa muchacha de dicha ciudad. Las máquinas de guerra, verdadero *clou* de la comitiva, habían sido reconstruidas bajo la dirección de un arqueólogo, capitán de artillería.

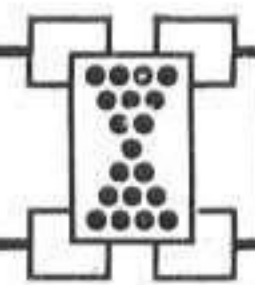
Para dar á los asistentes á las fiestas una idea del viejo Orleans, se reconstituyó escrupulosamente uno de sus barrios típicos, con todas sus pintorescas edificaciones de la época.



Bombarda y balista que figuraron en la procesión histórica

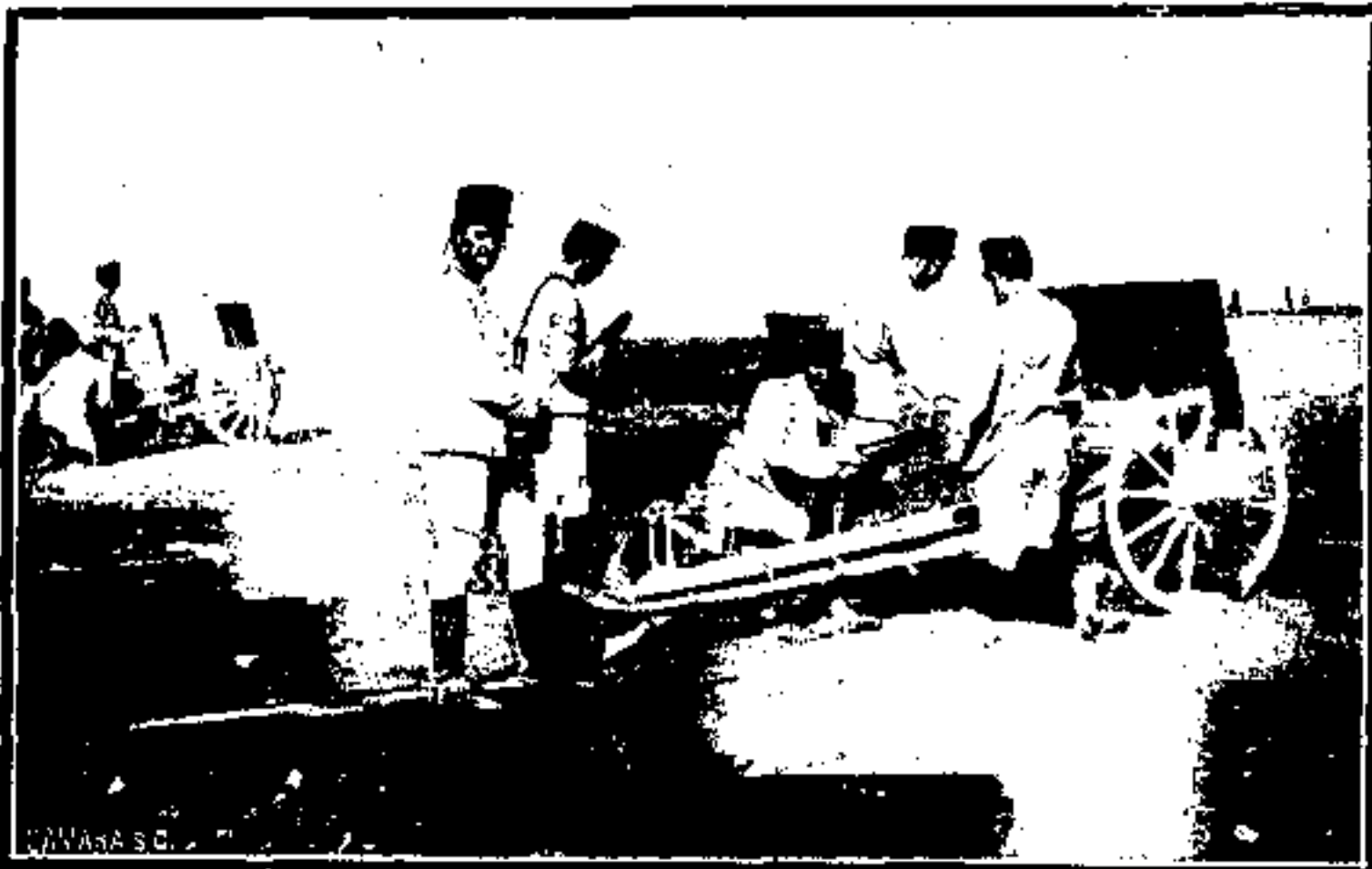


EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



CÁMARA S.C.

LOS ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE ARTILLERÍA



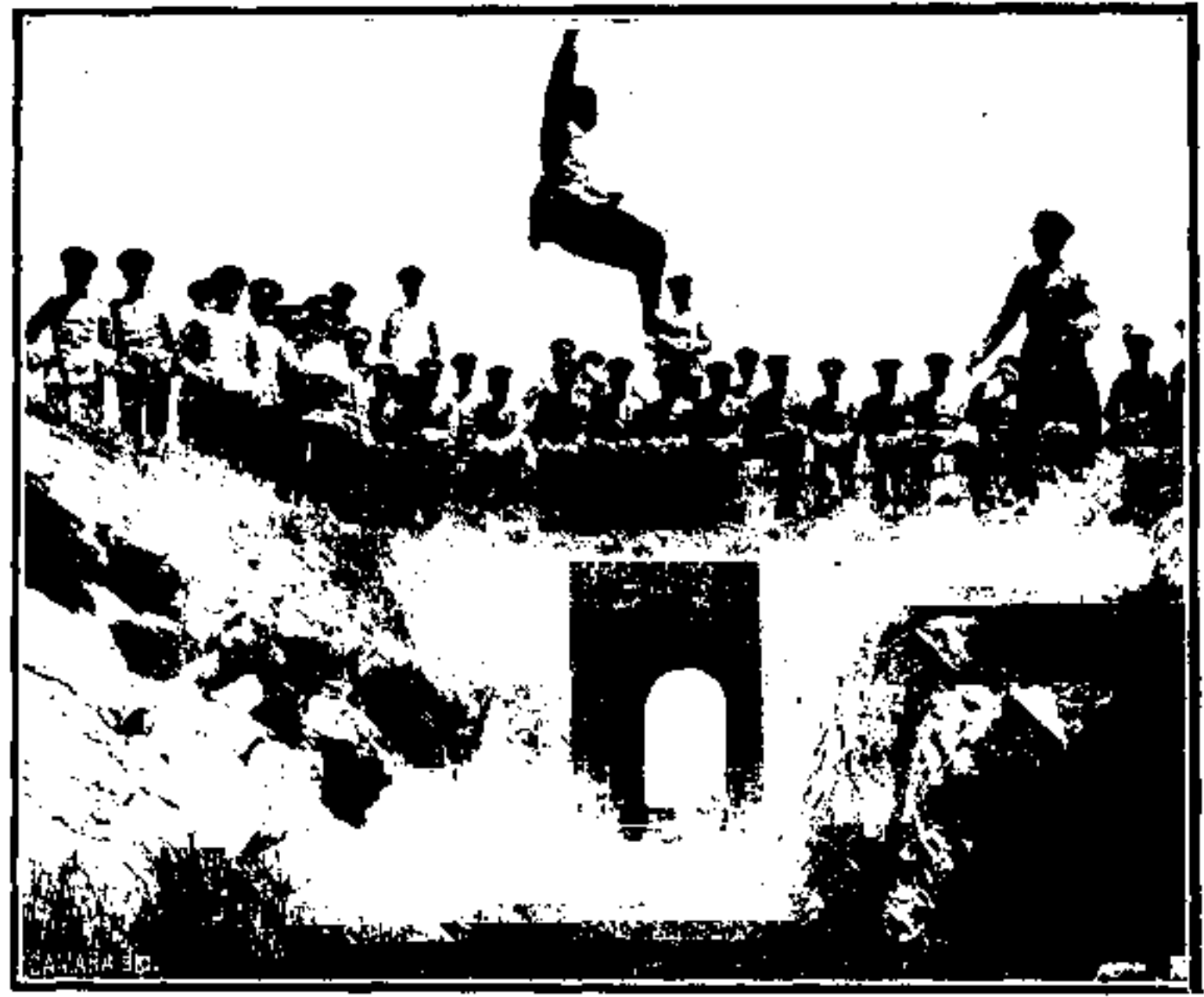
Los alumnos de la Academia de Artillería, de Segovia, cargando una pieza Schneider de montaña



Cañones de quince centímetros, servidos por alumnos de primer año de la Academia de Segovia



Salto de altura, por los alumnos de la Academia



Salto de anchura por el alumno de tercer año Sr. Villegas

Los alumnos de la Academia de Artillería de Segovia están efectuando interesantes prácticas, de las que ofrecemos a nuestros lectores en esta página una completa información.

De la útil y positiva enseñanza que los alumnos reciben en Segovia, es prueba indudable el excelente resultado que, merced a su interven-

ción, obtienen nuestras tropas en la campaña del Rif.

La artillería juega un papel importantísimo en aquella lucha cruenta con los moros, que únicamente atraen al disparo de los accidentes del terreno y tratan invariablemente de sorprender a nuestros soldados.

En momentos en que las tropas disciplinadas y valientes se han visto sorprendidas por la brusca acometida de los rifeños, la artillería, hábil y diestramente manejada por los oficiales del cuerpo, ha conseguido siempre favorecer con gran eficacia la acción de la infantería y caballería, consolidando las victorias de ambas armas.



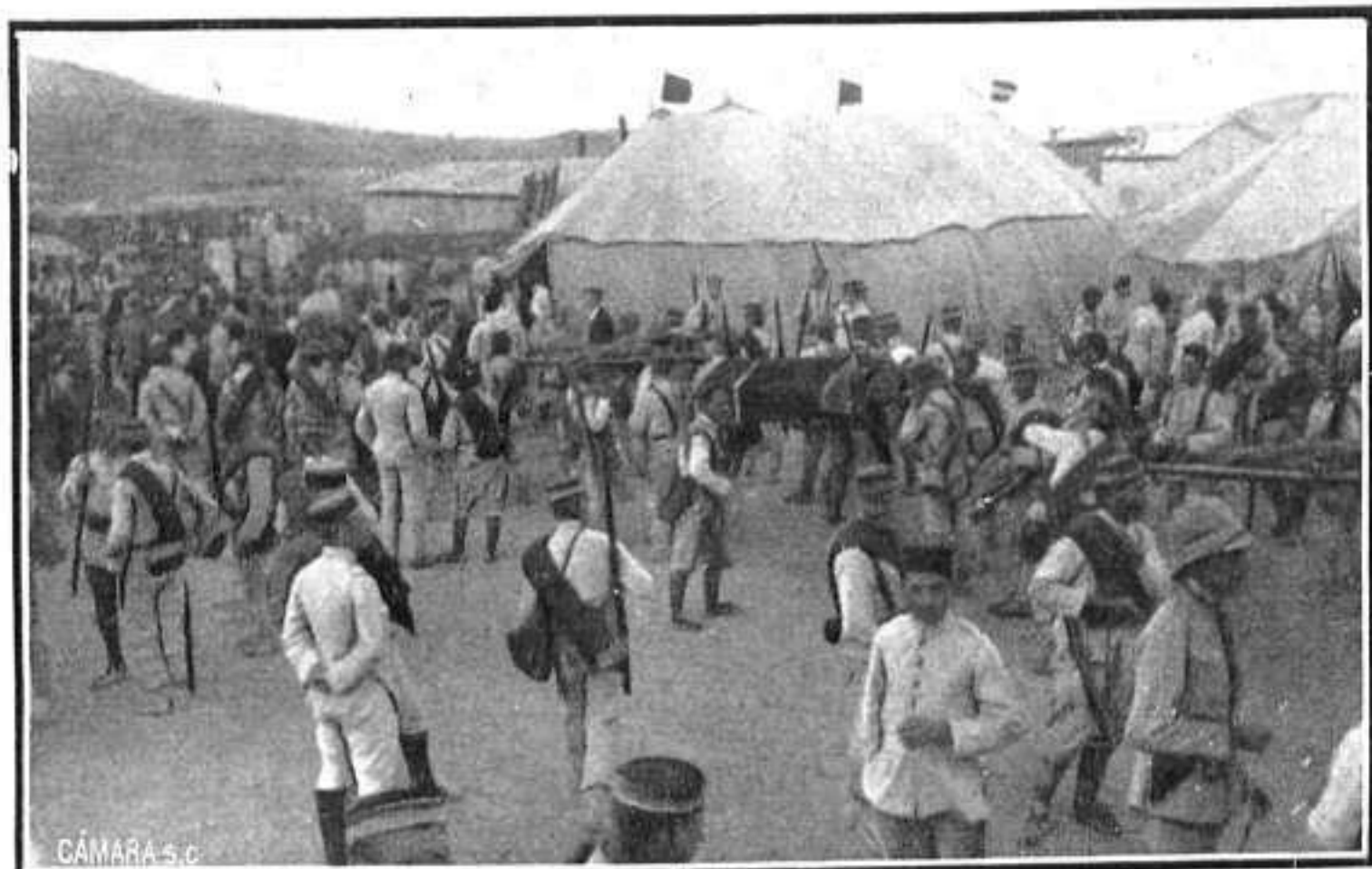
Alumnos construyendo abrigos para las piezas de Artillería



Colocación de petardos en el agua por los alumnos de la Academia

FOTS. J. DUQUE

LA MUERTE DEL MIZZIAN



Llegada de un convoy de heridos al Avanzamiento de San Juan de las Minas



Los heridos del combate del día 15 en el campamento



La policía indígena emboscada durante el combate del día 15 del actual

Las últimas operaciones de Melilla han proporcionado a los cronistas una nota saliente y de una gran importancia. Es ésta la muerte del Mizzian, acogida en Madrid y en el resto de España con un gran interés, aunque no tanto como la noticia merecía. No era el Mizzian el jefe militar de la harca, como en las demás naciones entendemos estas jefaturas, pero era el alma de los rebeldes que combatían, y el prestigio que les comunicaba la sugestión poderosa del fanatismo religioso que les enciende haciéndoles pelear con verdadero tesón.



MOHAMED EL MIZZIAN
Prestigioso jefe de la harca rifeña, alma de la rebelión contra España, que ha sido muerto por nuestras tropas en el combate del día 15 del actual



El comandante general de Artillería Sr. Llinar en la posición del Monte Arruit

El combate en que encontró muerte el fanático santón fue encarnizado; duró muchas horas; desde las cinco de la mañana hasta las cinco de la tarde, en que cesó el fuego, retirándose los moros con un gran número de bajas. El Mizzian había muerto en la acción próximamente a las diez de la mañana, sabiéndose la noticia poco después y confirmándose más tarde por la policía indígena encargada de realizar la comprobación. La gloria de haber dado muerte a este enemigo se la atribuyeron varios, entre ellos un moro y un cabo.



Traslado del cadáver del Mizzian desde el Hospital Indígena a la estación para conducirlo a Segangan.—En el pescante del fargón acompañando al cadáver el padre y el hermano del muerto

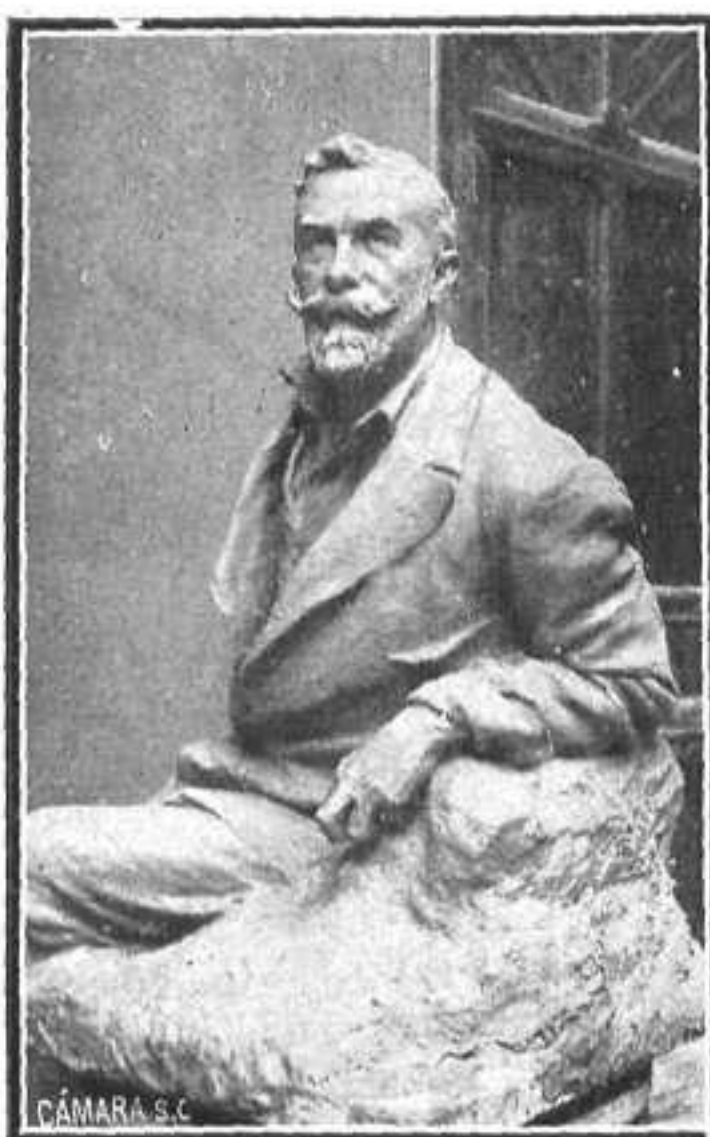


D. JOSE GARCIA MORENO
Teniente coronel que resultó gravemente herido en uno de los últimos combates

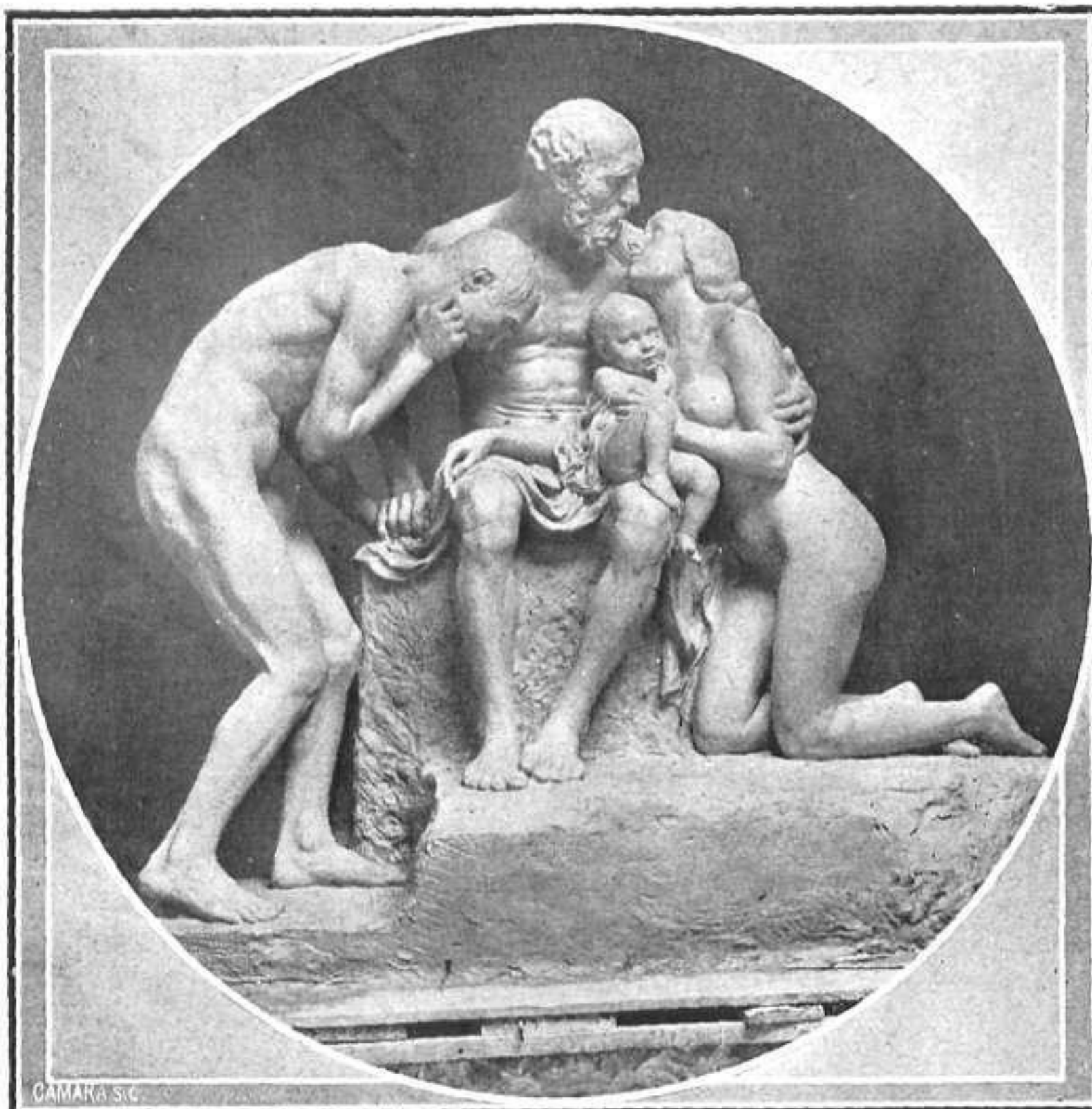


D. JULIAN SERRANO ORIVE
Comandante de Cerinola, herido en el combate del día 15 del actual

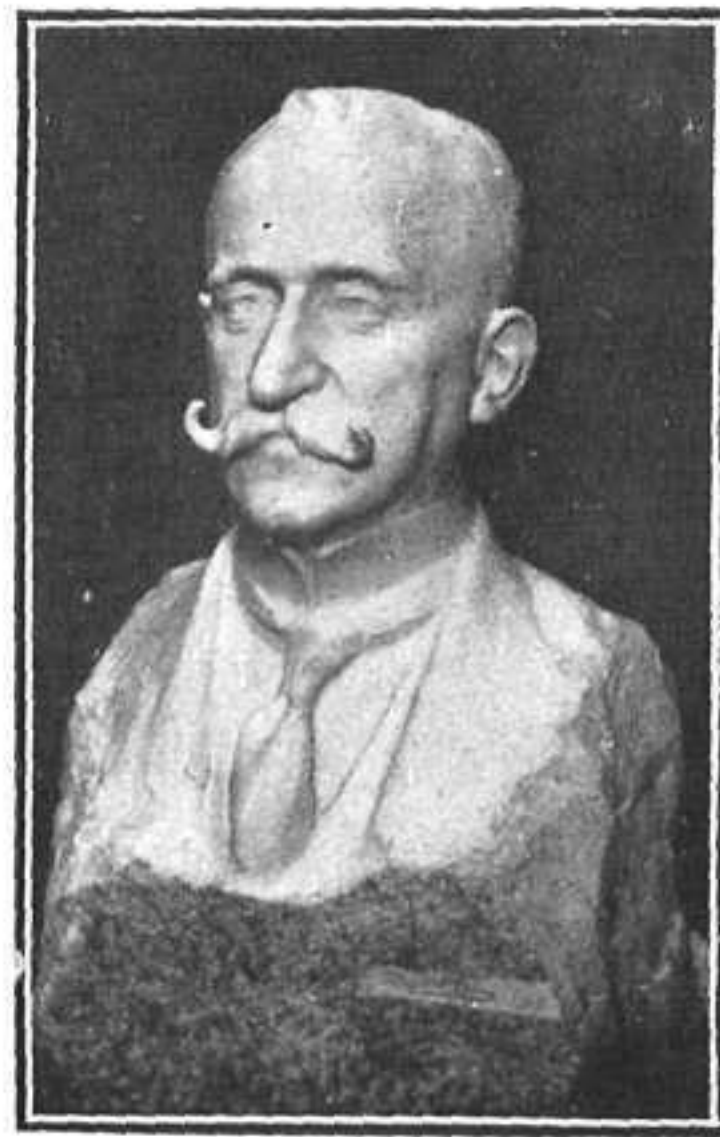
LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES



Retrato de Agustín Querol,
por A. Sanguinetti



"El perdón", grupo escultórico de Pérez Sejo



Retrato del conde de Romanones,
por Blay



"Valenciana en la huerta",
por Fernando Viscat

En el número anterior empezamos á reproducir las obras más salientes, pictóricas ó escultóricas, que figuran en la recién inaugurada Exposición Nacional de Bellas Artes, y que, á juzgar por los envíos hechos, ha de representar un gran progreso sobre las verificadas en estos últimos años. Hoy publicamos fotografías de interesantes obras de Blay, Pérez Sejo, cuyo grupo escultórico, *El perdón*, acusa á un artista de sentimiento y de ideas, y que ha de llamar la atención; Martínez Cubells, Bermejo, Alcalá Galiano, Alejandro Ferrant, M. del Palacio y Freire Duarte.



Retrato de mi hija,
por Eugenio Visó



Estudio para un monumento,
por A. Marinas



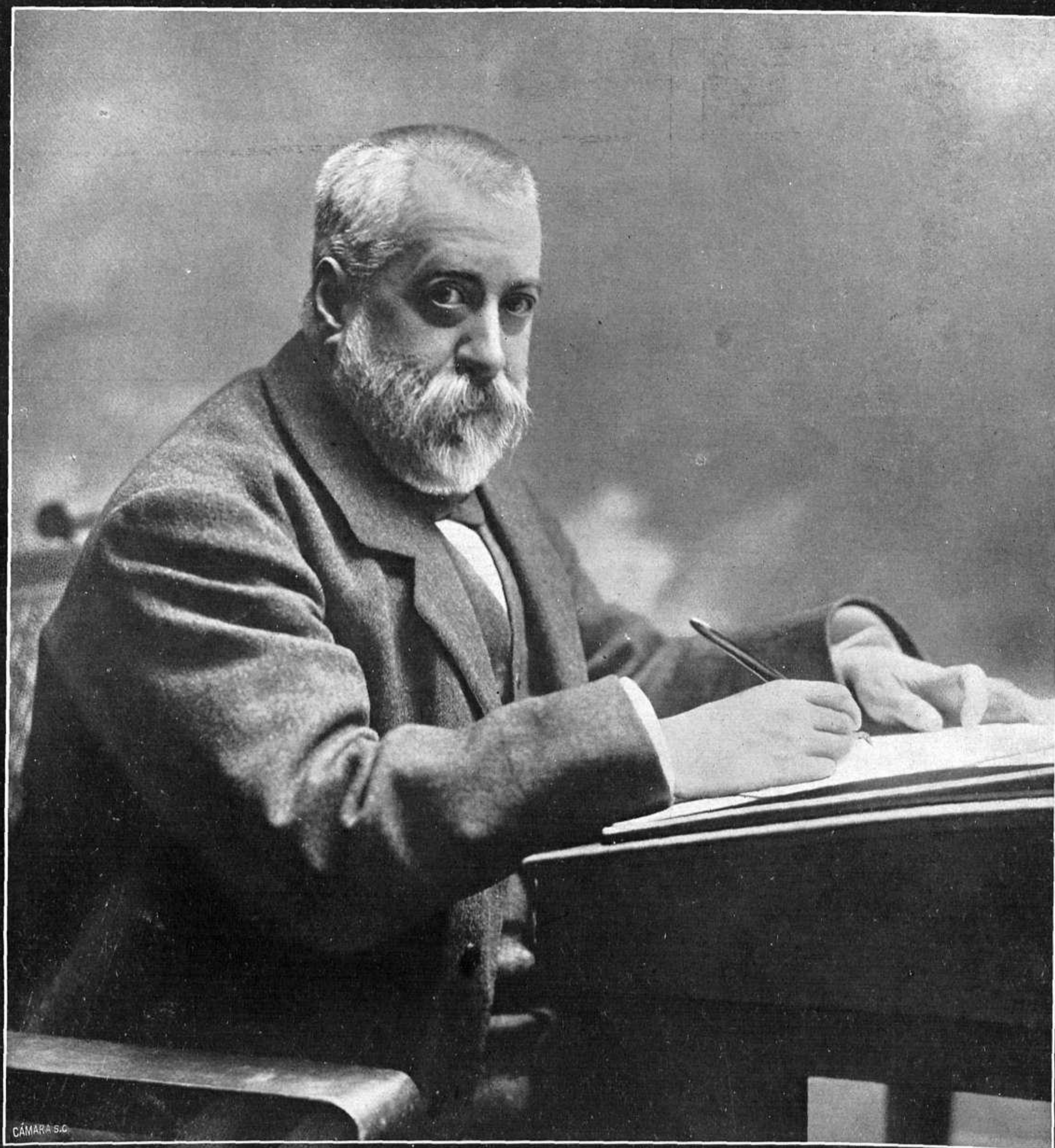
Detalle del barnizaje verificado el día 15 del actual
FOT. ORESTES CALVET



"Pescador de moluscos",
escultura de José Canalias



MUERTE DE MENÉNDEZ PELAYO



CÁMARA S.C.

MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO

Insigne polígrafo, que ha fallecido el día 19 del actual en Santander

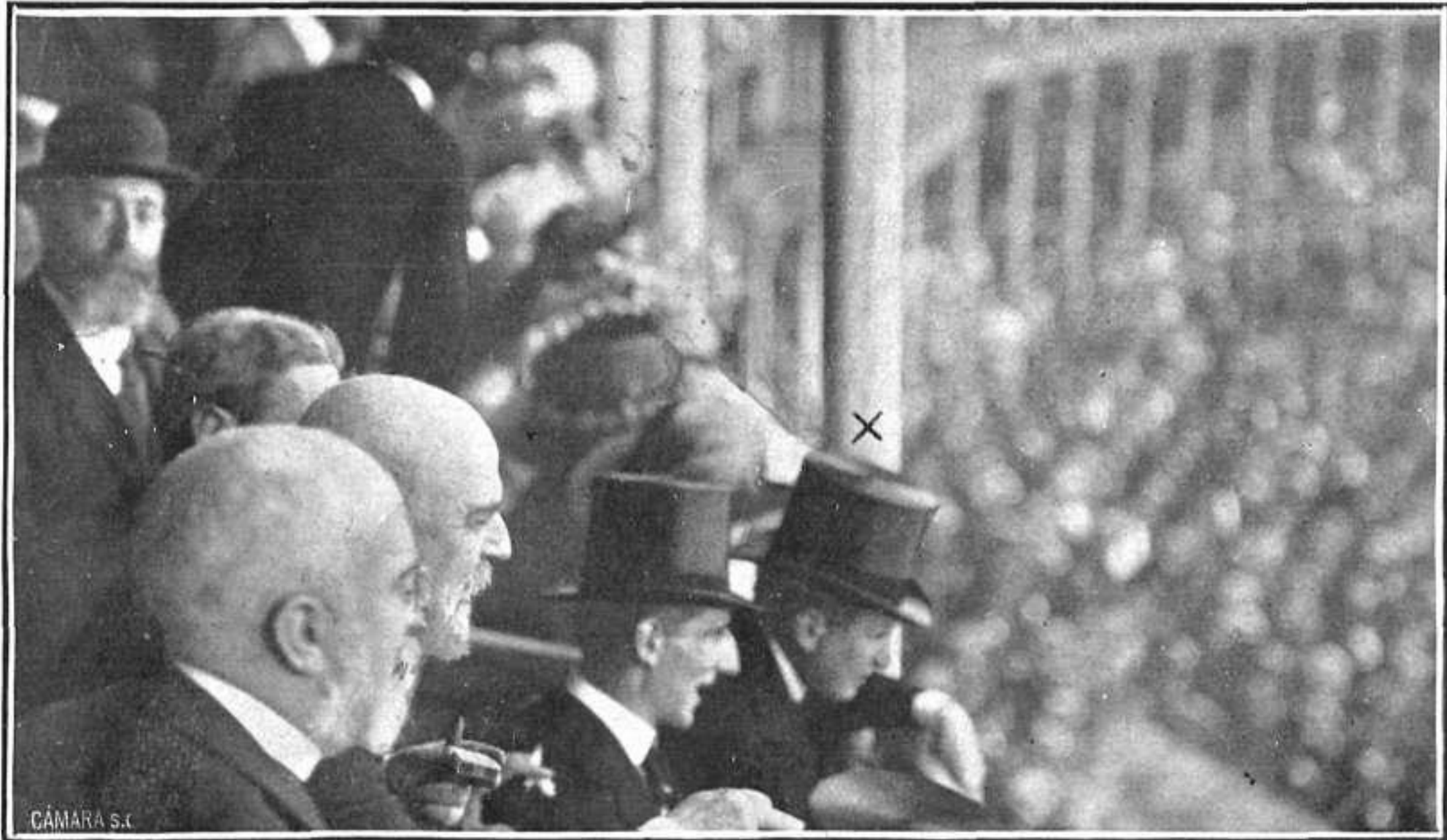
FOT. KAULAK

El mundo intelectual está de duelo. La muerte del insigne polígrafo D. Marcelino Menéndez Pelayo, ocurrida en Santander el día 19 del actual, es uno de esos grandes, de esos luctuosos acaecimientos que cubren de fúnebres respuestas a un pueblo, a una nación, a una raza. Pero si el intelectualismo latino ha perdido ahora uno de sus focos de luz cegadora, cuando podía esperarse que el lumínar hacia el cual convergían, con atracción irresistible, millares de cerebros, continuara refulgiendo en el mundo de las ideas, por mucho tiempo aún; si la mentalidad ciclópea de Menéndez y Pelayo se heló bajo la garra implacable de la muerte, perdurará, para enseñanza y maravilla de las generaciones, toda su obra gigante, su "Historia de los heterodoxos españoles", su "Historia de las ideas estéticas en España", sus "Antologías", de poetas iberos y americanos, sus innumerables monografías y discursos, su vasta labor, en fin, que constituye quizá el mayor monumento literario legado a la posteridad por el genio latino moderno, uno de cuyos más legítimos representantes acaba de desaparecer del mundo de los vivos. La revista "Mundo Gráfico" asóciase al luto nacional y honra sus páginas con el último retrato del preclaro escritor santanderino.



CÁMARA S.C.

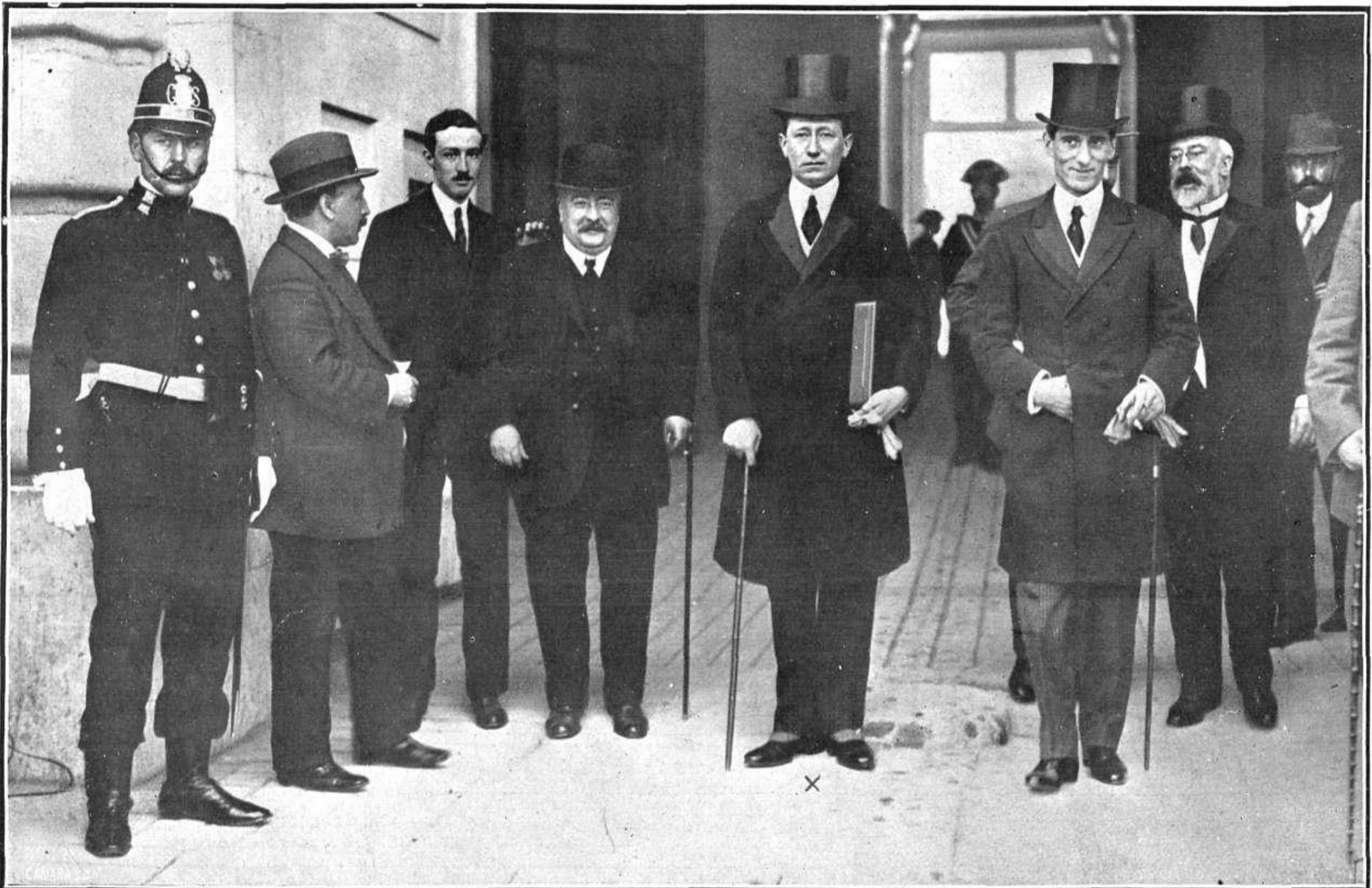
GUILLERMO MARCONI
El insigne inventor de la telegrafía sin hilos a su llegada a Madrid



CÁMARA S.C.

El sabio Marconi en un palco de la Plaza de Toros de Madrid viendo la corrida del domingo, en la que "Gallito" le brindó un toro

[A breve estancia en Madrid del ilustre hombre de ciencia, Guillermo Marconi, autor del maravilloso invento de la telegrafía sin hilos, ha sido el acontecimiento más importante para cuantos consagran atención al progreso científico, base del engrandecimiento y prosperidad de las naciones. Las personalidades más ilustres han agasajado al gran inventor, y entre estos agasajos ha sido el más solemne la velada del Ateneo, cuya presidencia ocupó S. M. el Rey.



El ilustre Marconi saliendo de Palacio después de haber sido recibido en audiencia por S. M. el Rey, el cual le entregó las insignias de la Gran Cruz de Alfonso XII

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

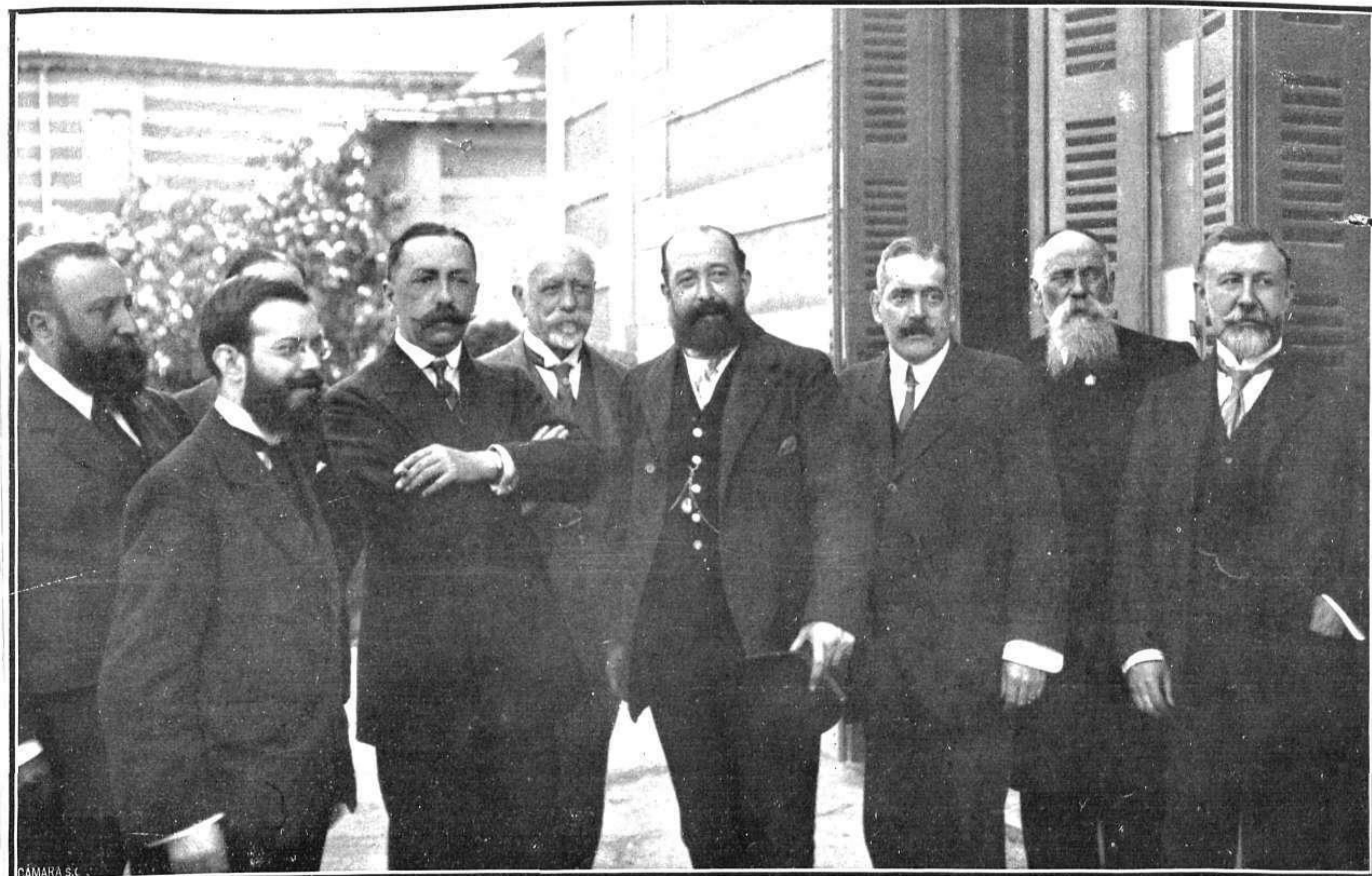


Comisiones de Navarra y de Vizcaya, entre las que figuraba la viuda del jefe carlista Apodaca, que fueron á San Juan de Luz á saludar á D. Jaime

Con motivo de la estancia de D. Jaime en San Juan de Luz han acudido á saludar al pretendiente, que se alojaba en la Villa de D. Tirso Olazabal, numerosos y fervientes partidarios, sino también de otras regiones de España. Se han hecho con este motivo al heredero de D. Carlos efusivas manifestaciones de adhesión. D. Jaime ha partido para Lourdes, llamado por los peregrinos de Tarragona.



D. JAIME DE BORBÓN
Retrato hecho durante su permanencia en la Villa Arbelaiz, de San Juan de Luz



D. Jaime de Borbón con los primates del partido, entre los que se encuentra D. Tirso Olazabal, propietario de la Villa Arbelaiz, donde ha residido aquél en San Juan de Luz

DETALLES DE LA MUERTE DEL MIZZIAN



El sargento de las fuerzas regulares indígenas de Caballería, Hazain-Ben-Hamed, y el cabo Gonzalo Zanca, cuyos certeros disparos causaron la muerte del Mizzian en el combate sostenido en las inmediaciones de Uad-Ganen el día 15 del corriente

SEGÚN las noticias recibidas últimamente de Melilla, la muerte del Mizzian, que tan decisiva influencia ha de tener en el curso de la campaña, se debe a los certeros disparos del cabo de las fuerzas que manda el general Navarro, Gonzalo Zanca, y del sargento de la policía indígena de caballería Hazain-Ben-Hamed.

El hecho ocurrió en las proximidades de Uad-Ganen; un grupo de moros avanzó hacia las tropas a poco de iniciarse el combate; nuestros soldados dispararon contra el grupo, tendiendo en tierra a muchos de los que lo formaban. Uno de los muertos era el Mizzian,



El coronel Sr. Páez Jaramillo, que fué herido en el combate del día 13, al llegar al campamento

cuyo cadáver, recogido por nuestras tropas fué trasladado al campamento.

Según los testigos presenciales, el momento de ser descubiertos los restos del funoso santón, ante los generales Aldave y Jordana, fué de una emoción intensa, difícil de describir, aunque fácilmente comprensible dado lo que representaba para los rebeldes el fanático agitador, que con invencible terquedad venía alentándolos en la resistencia.

En esta gloriosa jornada sufrimos bajas muy sensibles, aunque no numerosas. Resultaron muertos los tenientes Samaniego y Morales y siete individuos de tropa.



Convoy de muertos y heridos en el combate del día 15, dirigiéndose al campamento del Harcha, donde recibieron sepultura ocho cadáveres



"Vuelta de la pesca", por Martínez C. bells



"De vuelta del Santo", por Bermejo



"Vendedor de naranjas", por Alcalá Galiano



"El barberillo de Lavapiés", por Alejandro Ferrant



"Testejando", por Malhoa



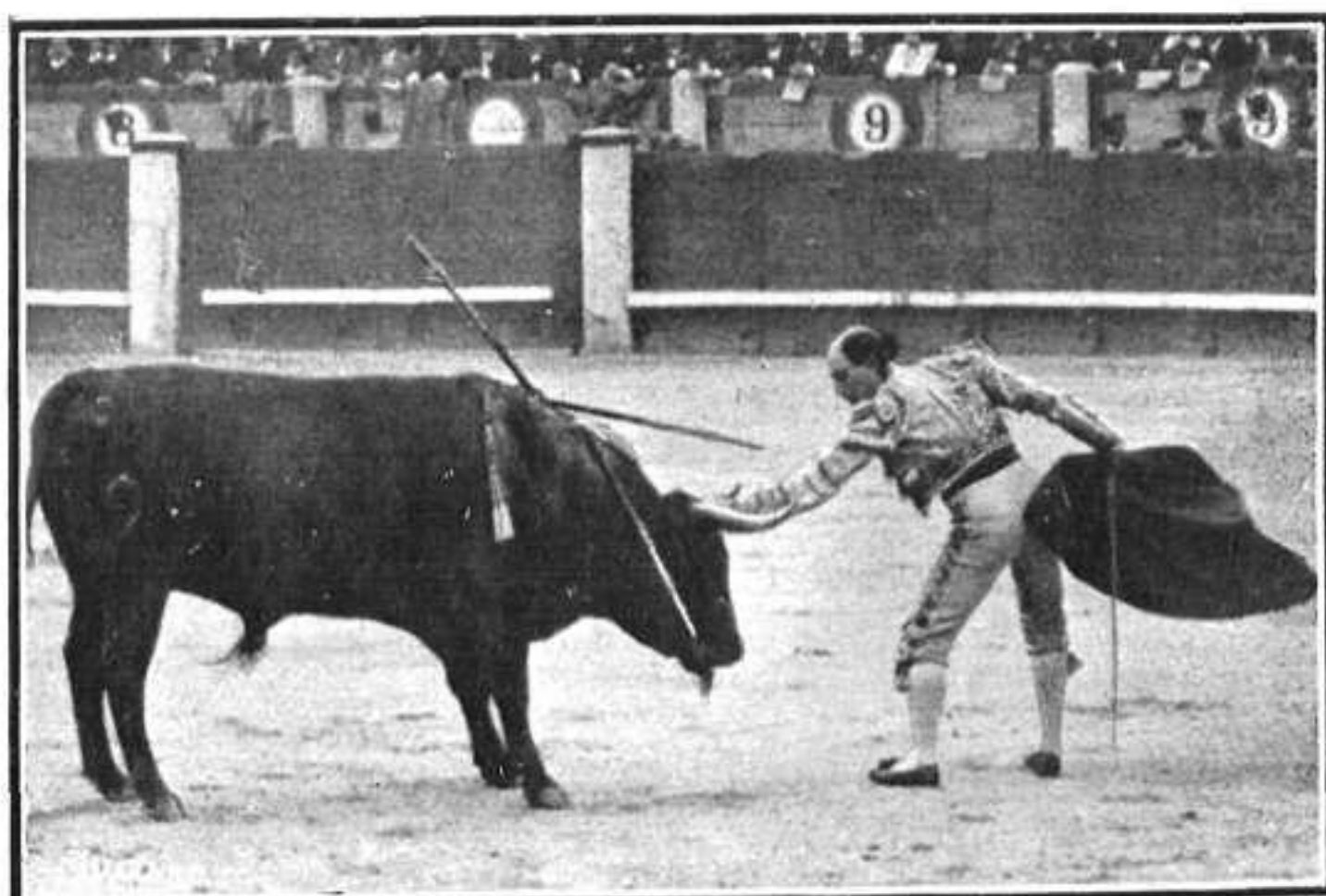
"Amén", por M. del Palacio y Freire-Duarte



El Rey con su augusto hijo, el Príncipe de Asturias, en los jardines del Campo del Moro durante la fiesta infantil que, en honor de SS. AA. RR., se celebró en la mañana del 18 del actual, brillantemente organizada por los Previsores del Porvenir.

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPUSA

NOTAS TAURINAS DE ACTUALIDAD



Dos momentos de la monumental faena de muleta que hizo "Gallito" en el último toro de la corrida del día 15 del actual

Los aficionados que asistieron a la séptima de abono, celebrada en Madrid el día 15 del actual, no podrán olvidar nunca la colosal, asombrosa y jamás por nadie superada faena de muleta que, con el toro lidiado en sexto lugar, realizó el inimitable y maravilloso artista del toreo, Rafael Gómez Gallito.

Realmente, el enigmático torero quedó a una altura incommensurable y su estupenda faena causó



"Gallito" saliendo de la Plaza de Madrid en hombros de los espectadores

en el público un entusiasmo delirante. Y, para que todo fuese completo, coronó Rafael su magistral trabajo, con un magno volapié, modelo de ejecución y dominio de la suerte.

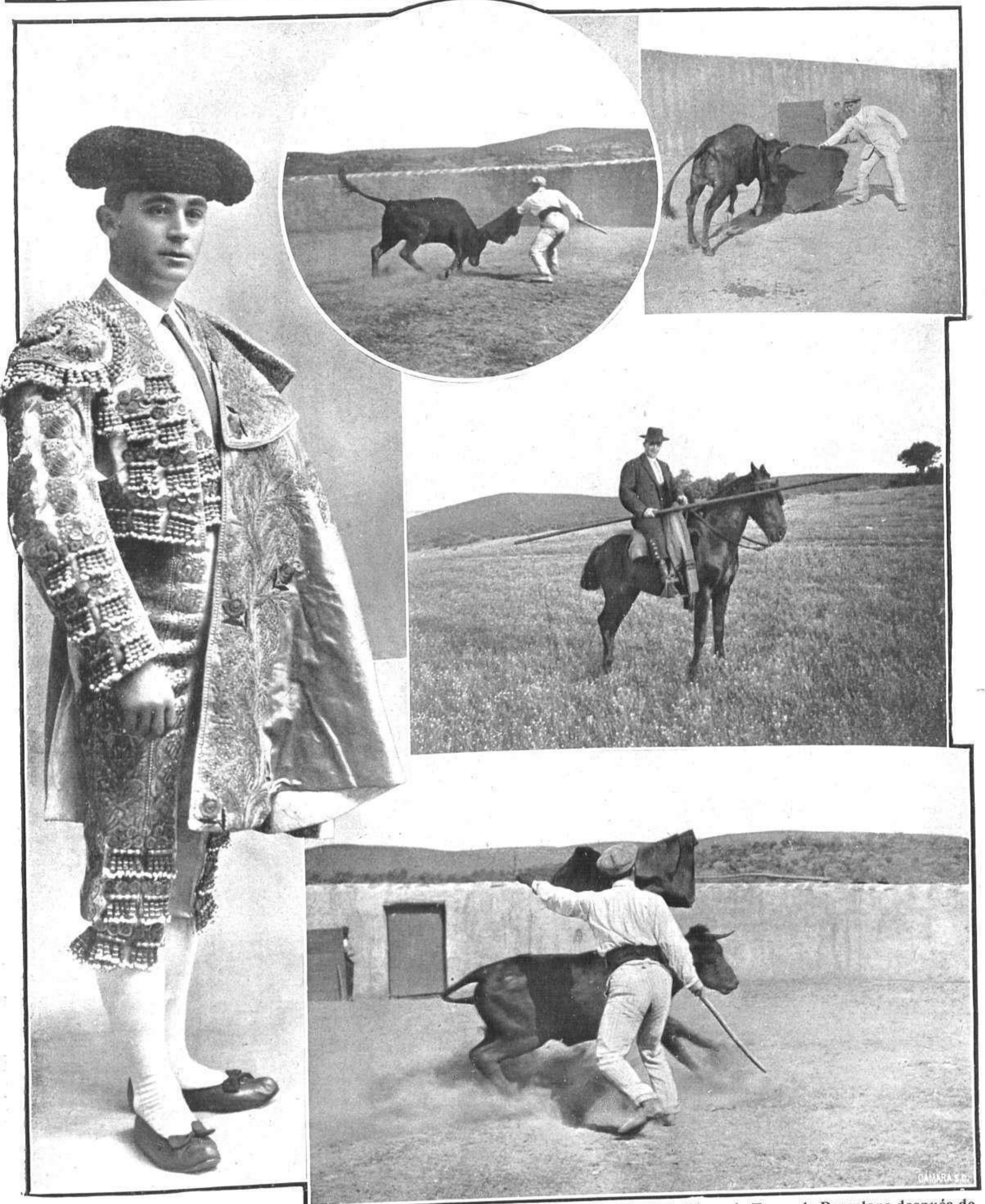
Es lástima que un torero como Gallito, que sabe y vale, no se encuentre siempre con ánimos y deseos de hacer, sino lo que hizo aquella tarde, porque eso no se puede hacer todos los días, alzo aproximado.—M.



"Guerrita", "Machaquito", "Manolete", "Patatero" y varios aficionados y amigos de estos diestros reunidos en el Gran Café, de Madrid

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CÁMARA

LA REAPARICIÓN DE "MACHAQUITO"



El gran torero cordobés Rafael González "Machaquito", que ha hecho su reaparición en la Plaza de Toros de Barcelona después de haber estado retirado del toreo durante ocho meses que ha necesitado para reponerse de la grave cogida que tuvo en la Plaza de Madrid.—"Machaquito" toreando en la finca del popular ganadero D. Dionisio Peláez

RETRATO DE CALVACHE

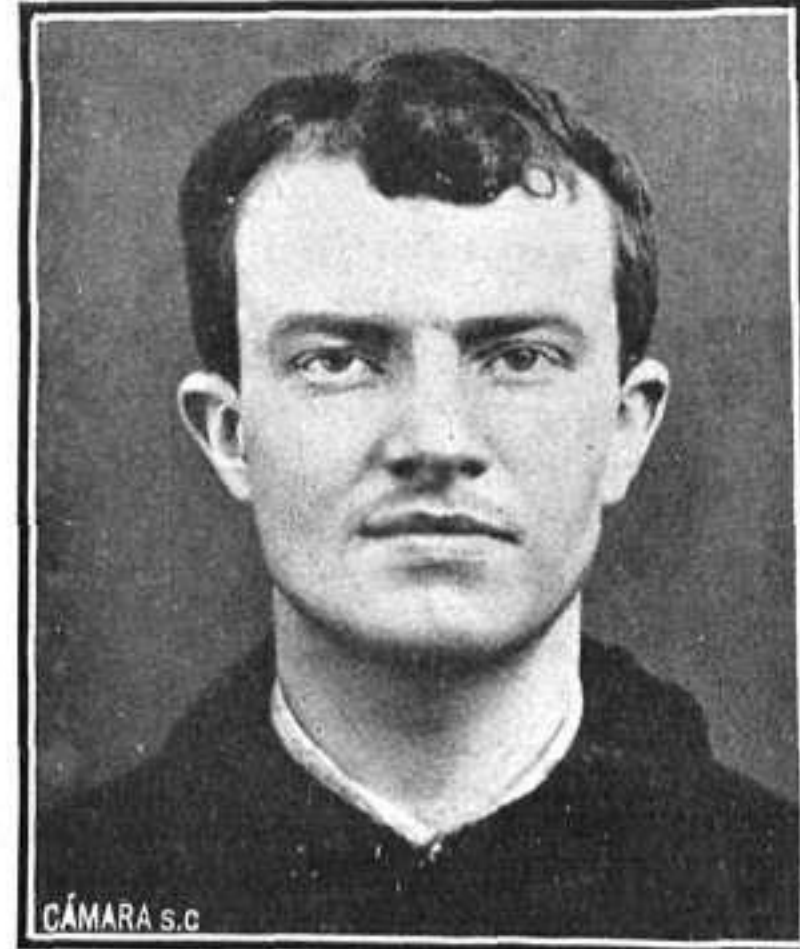
MUERTE DE LOS "APACHES" GARNIER Y VALLET



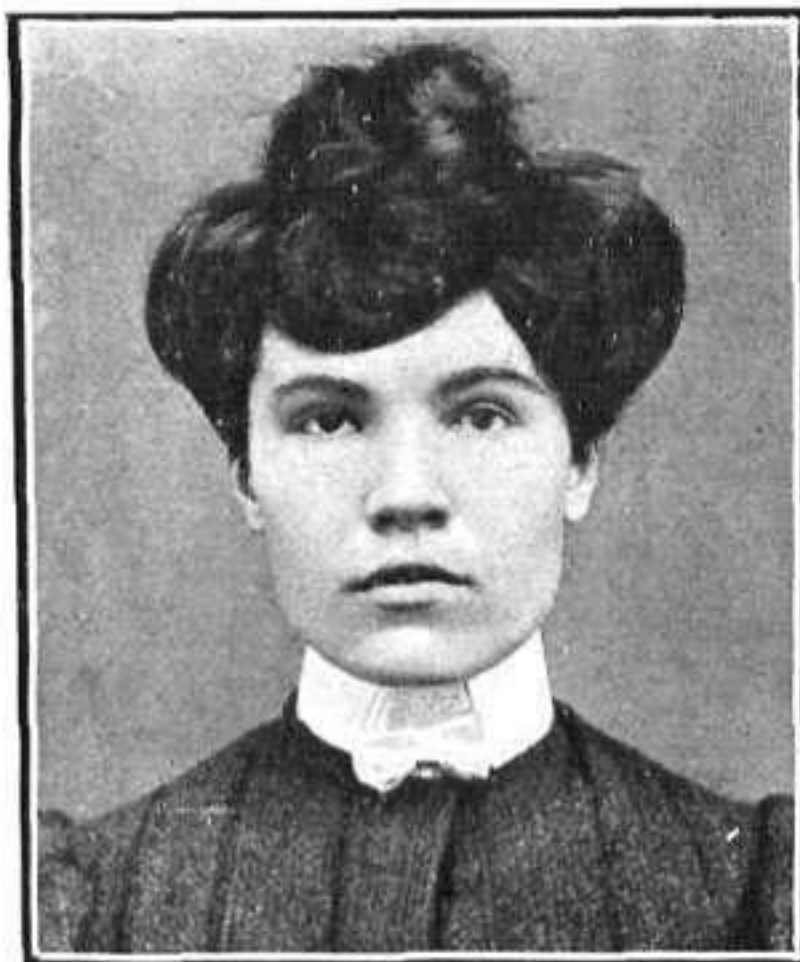
EL "APACHE" GARNIER



La policía reconociendo la casa donde se habían ocultado los bandidos, después de la muerte de éstos



EL "APACHE" VALLET

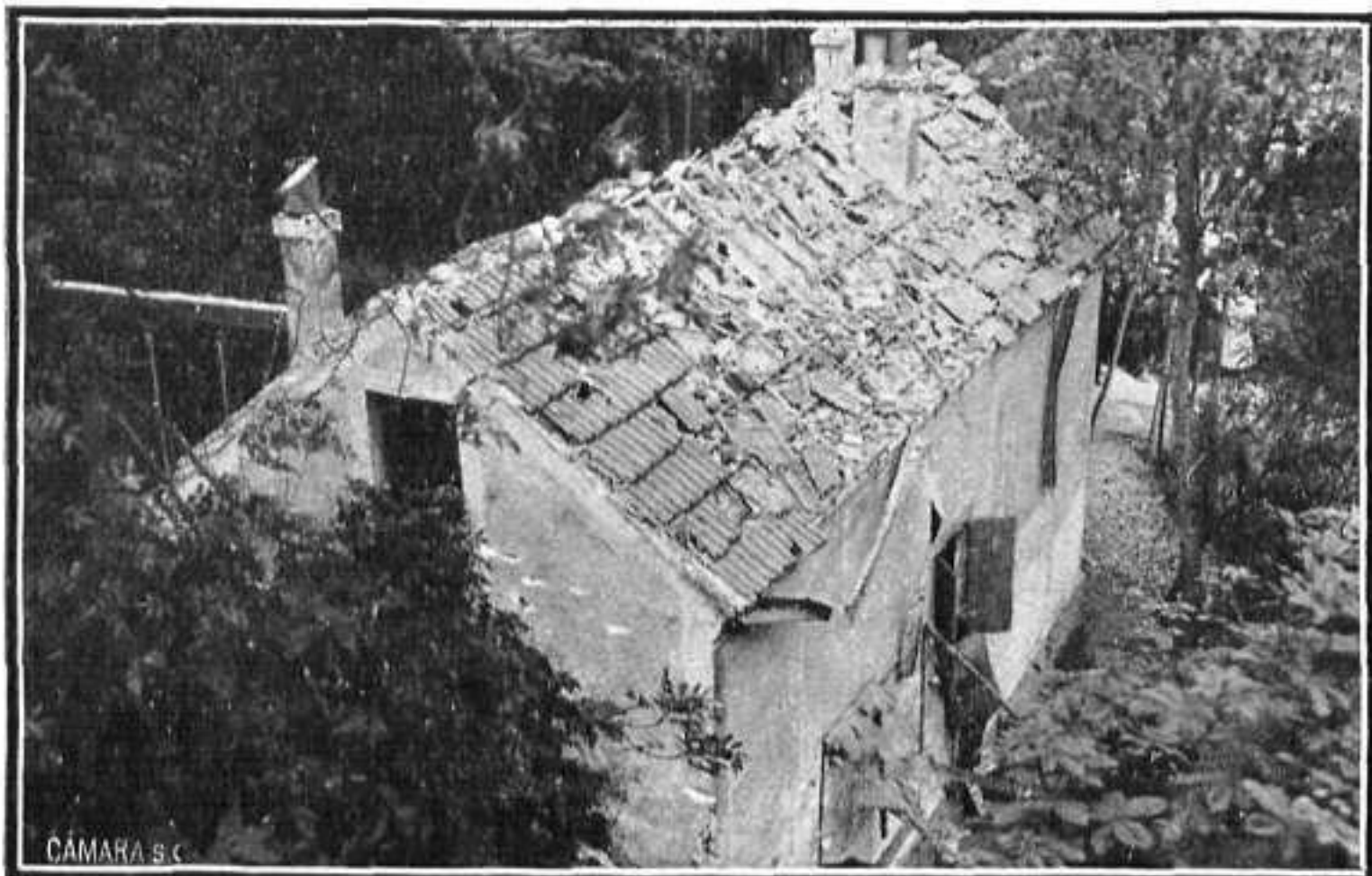
MARIA VUILLEMIN
Amante de GarnierM. SCHOFFS
Amante de Vallet

La banda trágica de París, esa formidable asociación de malhechores, que durante unos meses ha sido la pesadilla de la «Ciudad Luz», perdió el día 14 sus dos últimos y más temibles jefes: los *apaches* Garnier y Vallet. Conocidos ya los detalles de la muerte de ambos bandidos, tras del trágico asedio de su guarida, en Nogent-sur-Marne, pueblecillo cercano a París, la crónica gráfica debe registrar los principales incidentes de la lucha entre ambos foragidos y las fuerzas de la policía, y al efecto insertamos en esta página sus episodios más emocionantes,

entre los que figuran el reconocimiento de la casa de Garnier y Vallet, después de la explosión de las bombas, y la conducción de los terribles aparatos al lugar de la tragedia. Publicamos asimismo los retratos de los bandidos y de sus amigas Maria Vuillemin—de quien se supone fundamentalmente que delató a los criminales, y que por un verdadero milagro pudo salvarse de la furia de éstos—y de M. Schoffs, amante de Vallet y encubridora de la banda.

Con esto queda terminado el largo y sangriento drama de los *apaches*-anarquistas, ob-

sesión del vecindario parisién y vergüenza de las sociedades modernas, que tales monstruos pueden engendrar entre los esplendores de su llamado progreso. En ese drama, el triunfo de la sociedad, del orden y de la justicia, no se ha obtenido sin dolorosas pérdidas, pues desde el 21 de Diciembre, día del atentado de la calle de Ordener, primera triste hazaña de la cuadrilla de foragidos, la policía ha tenido tres muertos (el Subefe Jouin, el agente Garnier y el gendarme Dormoy), y catorce inspectores y agentes heridos, más o menos gravemente.



La casa de Nogent-sur-Marne, donde se habían hecho fuertes Garnier y Vallet, después de la explosión de las bombas

FOTS. BRANGER



El automóvil blindado donde fueron conducidas las bombas de dinamita puestas en la casa donde se defendían los bandidos

FOT. DELIUS

REGALO DE UNA CASA PARA OBREROS



Don Alfonso XIII, acompañado del Presidente del Consejo y del Sr. Luca de Tena, colocando el último ladrillo de la casa regalada por nuestro estimado colega "A B C" al obrero Juan Suárez Labrador y cuyo acto se verificó el día 13 del actual en la Ciudad Lineal, pintoresco sitio elegido para la construcción

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

LA INSTITUCIÓN CERVERA, DE VALENCIA

En el año 1903 fundó, en Valencia, el ilustre ingeniero militar, D. Julio Cervera Baviera, su hermosa Institución libre, en donde se cursan por correspondencia, muy económicamente, y sin que los alumnos tengan que abandonar su residencia, los estudios de ingeniero electricista, ingeniero mecánico, ingeniero agrícola y electroterapéutico.

El Sr. Cervera, que dirige personalmente sus Escuelas y mantiene correspondencia constante con sus alumnos de todas las provincias de España y numerosísimas de América, donde son muy conocidos y apreciados sus estudios, ha practicado últimamente con éxito, trabajos muy notables



para exterminar la filoxera en sus campos de experimentación, regenerando varias viñas enteras atacadas por el temible insecto.

Dirigiéndose a D. Julio Cervera Baviera, en Valencia, su Institución remite gratuitamente informes de los trabajos que se practican en sus Escuelas y de cuyos magníficos resultados pueden testimoniar numerosos ex-alumnos de esta magnífica Institución, que honra a la España científica, y que hoy desempeñan importantes cargos en centros industriales ó al frente de poderosas entidades fabriles de diversas provincias y de la capital de la nación.



Trabajos de saneamiento de viñas filoxeradas en la "Institución Cervera"

D. JULIO CERVERA BAVIERA
Director de las Escuelas libres de Ingenieros, por correspondencia, en Valencia

Saneamiento y desinfección de árboles frutales en la "Institución Cervera"

VARIAS ARTISTAS ESPAÑOLAS



ANTONIA ORDÓÑEZ
Notable tiple cómica



RAQUEL MELLER

Graciosa y popular cupletista, que está haciendo una brillante campaña en Barcelona



LA BELLA LOLITA
Notable artista de "variétés"



LUISA OLAVARRIETA
Notable tiple cómica, q.e actúa en provincias

Hall. Es cierta hermosa cancionista, que, como alguna de sus compañeras, ha adoptado por pseudónimo el nombre de un gran prestigio del arte de Apeles, demostrando así «una vez más» que se puede ser estrella de ese arte adorablemente frívolo, que es el género *variétés*, cantar el *Ven y ven!* ó retorcerse epilépticamente á los lípidos acentos de un «garrotín» y poseer, al mismo tiempo, cierta cultura estética, no ignorando la estrecha hermandad que desde los tiempos clásicos tienen la Música y la Pintura. Denomínase esta nue-

va cupletista «La Tiziano», y viene precedida de extraordinaria fama artística. De su belleza puede juzgarse por la adjunta fotografía, á la que hacen digno juego los retratos de otras celebradas cupletistas y bailarinas de las que hacen ruido en los escenarios de *variétés* de Madrid y provincias. Asimismo insertamos fotografías de distinguidas artistas del género grande, cuyos talentos les han conquistado en breve tiempo la popularidad, como son las tiples cómicas Srtas. Ordóñez y Luisa Olavarrieta y la notable dama joven de la compañía de Morano, Srta. Cruz Almiñana, de la que se ocupan con gran elogio los periódicos de provincias.

CRUZ ALMIÑANA
Notable dama joven de la compañía de Morano



MARÍA LUISA GARCÍA OLIVER
Bella y notable artista española



LAS HERMANAS CHERAY
Notables bailarinas de género español



"LA TIZIANO"
Hermosa cupletista, que debutará en Madrid



Starace Sainati, eminente primera actriz de la compañía del Gran Guignol italiano, que actúa en el Teatro de la Comedia

APARECEN en esta pluma dos salientes notas gráficas de la pasada semana. Refiérese una de ellas a la visita hecha a Madrid por el insigne Ruben Darío, en cuyo honor se verificó una gran fiesta literaria en el Ateneo, en la que tomaron parte el ilustre dramaturgo Jacinto Benavente,

los distinguidos literatos Sres. López Barbadillo, González Blanco, Javier Bueno, Nilo Fabra y las señoritas de Martos y Gelabert.

La otra, no menos interesante, es el retrato de la eminente actriz italiana Starace Sainati, una de las primeras figuras de la notable Com-

pañía que, con el título del «Gran Guignol», acaba de debutar en la Comedia con gran éxito, constituyendo la nota teatral saliente de esta primavera y que llevará allí numeroso público, ávido de emociones intensas, que tienen todos los espectáculos truculentos y terroríficos.



Ruben Darío acompañado del insigne dramaturgo Jacinto Benavente y rodeado de las actrices Srtas. Martos y Gelabert y de los literatos López Barbadillo, González Blanco, Javier Bueno, Nilo Fabra y otros de los que tomaron parte en la fiesta literaria celebrada en el Ateneo en honor del ilustre poeta americano

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

VARIAS NOTAS GRÁFICAS



Colocación de la primera piedra para el nuevo Palacio de Justicia de San Sebastián.—El ministro de Gracia y Justicia, Sr. Arias de Miranda, y la comitiva oficial dirigiéndose al sitio donde se levantará el edificio.—Acto de bendecir la primera piedra FOTS. LEGUONA



Antonio Haro Gutiérrez
Cabo del regimiento de San Fernando, premiado con la cruz del Mérito Militar por acciones de guerra.

El heroico comportamiento de un soldado montañés, del cabo del regimiento de San Fernando, Antonio Haro Gutiérrez, natural de Herminio (Medio Cudeyo), ha obtenido la merecida recompensa con la concesión de la Cruz de plata del Mérito Militar, con distintivo rojo y pensión mensual de 7.50 pesetas, vitalicia. Nuestra enhorabuena al bravo soldado, cuyo retrato publicamos, y que en los combates de Beni-bu-Gifar, Buxda y

Bus-Han (Melilla), dió alta prueba de amor a su patria y de bizarría netamente española.

La crónica de provincias señala, entre otros hechos importantes, la colocación de la primera piedra del nuevo Palacio de Justicia de San Sebastián, magnífico edificio que ha de testimoniar nuevamente los nobles esfuerzos del culto pueblo



FEDERICO VIII
Rey de Dinamarca, que ha fallecido el 15 del actual en Hamburgo

donostiarra para colocarse a la cabeza de las primeras ciudades españolas, y a igual nivel que las más adelantadas del mundo.

También aparece en la presente plana el último retrato del rey Cristián Federico VIII de Dinamarca, que acabó de fallecer en Hamburgo, y al que sucede en el trono danés su hijo el príncipe Cristián Carlos.

En el programa de festejos de la feria de Badajoz figuraba este año una batalla de flores, que hubo de verificarse con una extraordinaria animación de carrozas artísticas, ocupadas por lindas señoritas de la capital. Por su sobriedad artística y su exquisito gusto, fueron merecedoras del premio las carrozas que publicamos en esta plana. Sus autores, D. Manuel y D. Gonzalo Albarrán, fueron muy felicitados.



Mateo Solís
Agente de policía asesinado en Barcelona por varios individuos que se supone sean anarquistas



Detalles de la batalla de flores celebrada en Badajoz el día 13 del actual, con motivo de la feria.—Carrozas denominadas "Las ánforas" y "La charca", presentadas por D. Manuel y D. Gonzalo Albarrán, que han obtenido el primero y el segundo premio, respectivamente

INSTITUT DE BEAUTÉ SPÉCIALEMENT POUR DAMES
 HIGIENE Y CUIDADOS DE LA PIEL Y CABELLO ♦ Masaje, vibracion y vaporizacion ♦ Ultimos adelantos modernos
SERVICIO A DOMICILIO
 CALLE DEL BARQUILLO, NÚM. 12 DUPDO. - TELÉFONO 3.950 - MADRID



Debe usted pedir siempre con entera firmeza las **"SARDINAS SKIPPER"**, de Noruega; son las más finas y apreciadas, diferentes de todas las demás clases y preferidas por los inteligentes y gourmets. Se venden en los principales Restaurants y Ultramarinos. Importadores para España: PLANS & PRAT, BARCELONA, L. C.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

**las acedias, vómitos, vértigo es-
tomacal, indigestión, flatulen-
cias, dilatación y úlcera del
estómago, hipercloridria, neu-
rastenia gástrica, anemia y
clorosis con dispepsia: suprime
los cólicos, quita la diarrea y
disentería, la fetidez de las de-
posiciones y es antiséptico. Vigi-
liza el estómago é intestinos,
el enfermo come más, digiere mejor
y se nutre. Cura las diarreas de
los niños en todas sus edades.**

*De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto a quien lo pida.*

PASTILLAS CRESPO DEMENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar como caramelos. **Los fumadores deben usarlas.** Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor;

PEREZ MARTIN y C.^a--Alcalá, 9, Madrid

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

MONTANO

Pianos, Armoniumns. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3
MADRID



HIGIENE PAZONADA de la **BOCA**
con la **CREMA PARISIEN**

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.

LA SANTA BIBLIA

Versión de Cipriano de Valera

NUEVA EDICIÓN Á 3 PESETAS EJEMPLAR
(3,65 POR CORREO CERTIFICADO)

**Letra grande, buen papel, sólida encuadernación,
hermosa colección de mapas en colores.**

**DE VENTA: LIBRERÍA DE SAN MARTÍN
PUERTA DEL SOL, 6, MADRID**

Casa Editorial: Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4, Madrid

HERNIAS (Quebraduras)

se **curan radicalmente**, sin braguero ni operación, con el tratamiento «Quebra-cura» (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví; calle de Fontanella, 15, Barcelona. Consultas gratis por correo.—Pedir fol etc.

De venta en Madrid: FARMACIA Dr. GAYOSO

LA COCINA

CASA DE PRIMER ORDEN EN ARTÍCULOS
DE COCINA Y MENAGE DE CASA

Heladoras, Máquinas de hacer hielo, Armarios frigoríficos, Enfriajarros, Enfriavascos, Botellas y fiambreras Thermos, Baños de todas clases, Masticadores, Duchas. REMESAS á provincias. Mediante envío de 0,30 para certificado, remitimos catálogos especiales ilustrados á quien los pida.

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 16, ENTRESUELO
(Antes Arenal, núm. 5)

COMPañÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.º En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen: compra, parcelación y venta á plazos de terrenos (*seis millones de metros cuadrados*) vías férreas (*17 kilómetros en construcción y 38 en explotación*), construcción, compra y venta á plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros **con preferencia en la proximidad de sus vías férreas**, abonando **9 por 100**

de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia á sus líneas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares**, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

COLOCACIÓN DE CAPITAL, SUSCRIBIENDO:

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

A 480	ptas. de 1 a 25	Obligaciones interés efectivo...	6,25
A 475	» de 26 a 50	» » »	6,31
A 470	» de 51 a 100	» » »	6,38
A 465	» de 101 a 200	» » »	6,45
A 460	» de 201 a 300	» » »	6,52
A 455	» de 301 en adelante	» » »	6,59

LIBRETA DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS AL PORTADOR

Reintegrables á voluntad, interés anual de	3	por 100
» á seis meses » » de	5	por 100
» á un año » » de	6	por 100
» á dos años » » de	6,50	por 100
» á tres años » » de	7	por 100
» á cuatro años » » de	7,50	por 100
» á cinco años » » de	8	por 100

A las personas que tengan intención de suscribir Obligaciones les conviene hacerlo antes de **15 de Julio próximo**, fecha en que se elazará el tipo de emisión.
 Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.--CIUDAD LINEAL, de 2 á 7 ♦ Apartado de Correos 411.--MADRID

Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico"

de la Célebre Marca **P. E. Valette & C.^{ie}**, de París, fundada en 1846

ÚNICO CONCESIONARIO PARA LA VENTA EN ESPAÑA: **S. LOINAZ, IRÚN (GUIPÚZCOA)**

Nuevos instrumentos, contruidos especialmente en Francia, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestros Ejércitos de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsmen"

Baratura extraordinaria □ **Perfección absoluta**
Todas las cualidades □ **¡El Horizonte en la mano!**

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?

ALTA PRECISIÓN □ **ALCANCE INMENSO** □ **LUMINOSIDAD INTENSIVA**

Instrumentos científicos garantizados
perfectos para el uso de cada uno

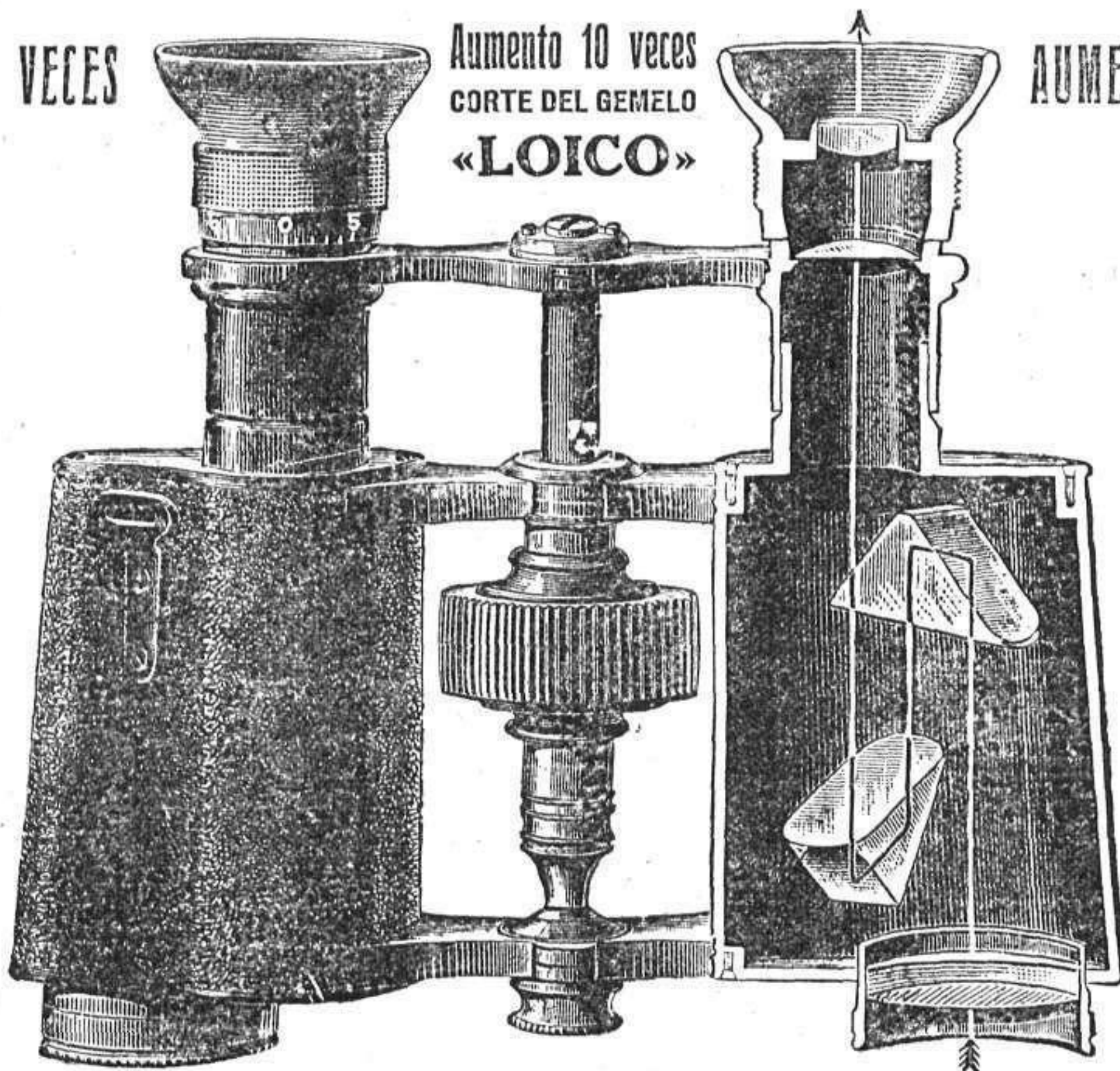
Compre usted el precioso Gemelo Stéreo de Prismas Valette "Loico"

AUMENTO 10 VECES

Aumento 10 veces
CORTE DEL GEMELO
«LOICO»

AUMENTO 10 VECES

15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS



15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS

AL CONTADO, 110 PESETAS

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Acromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener irisación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 x 12 x 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en plena materia é imposible de desarreglarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charuelas centrales y por el bonete movable. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y elegancia reunidas.

Cada Gemelo se entrega en un magnifico estuche de cuero duro, con correas



Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal



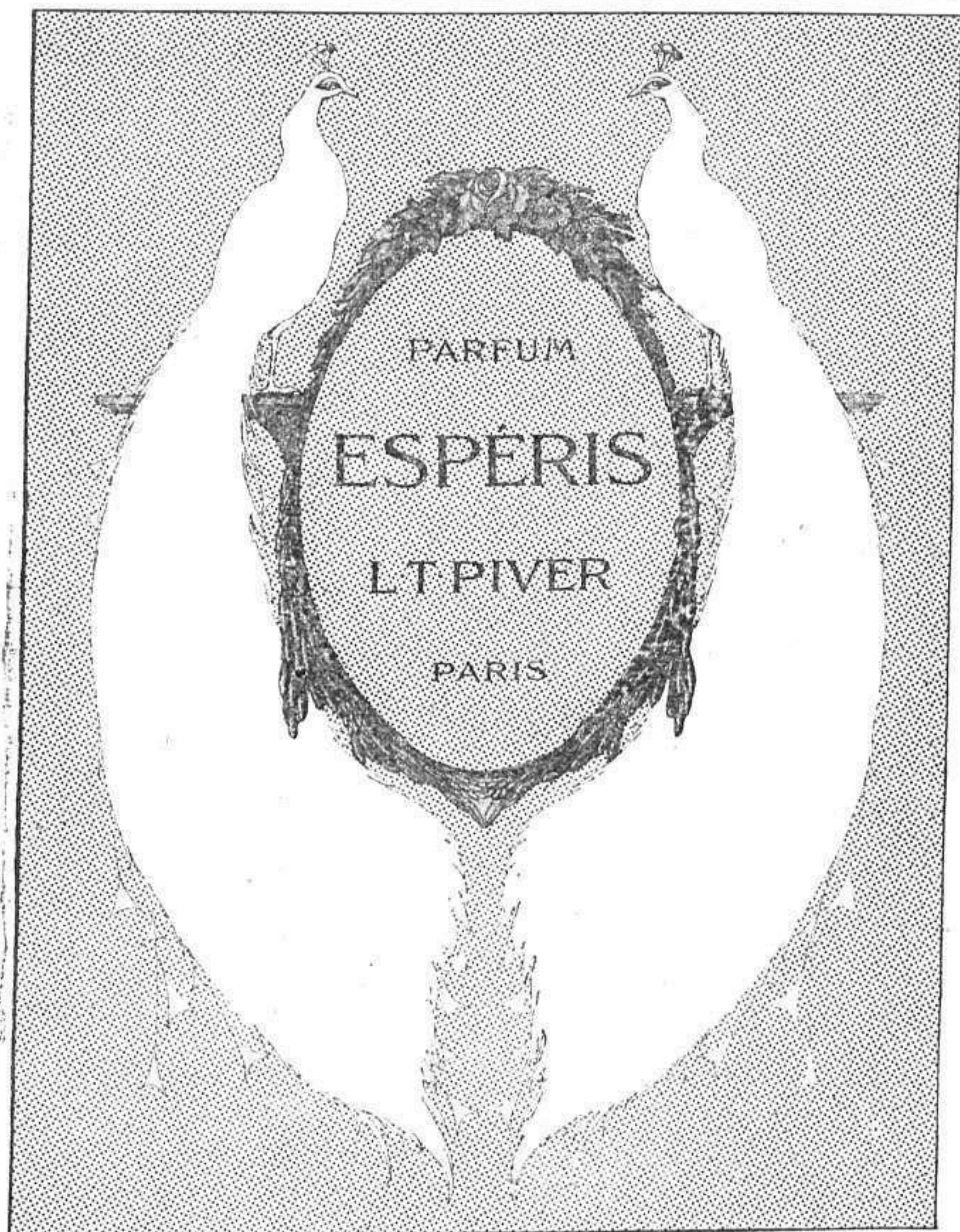
El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

♦ LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

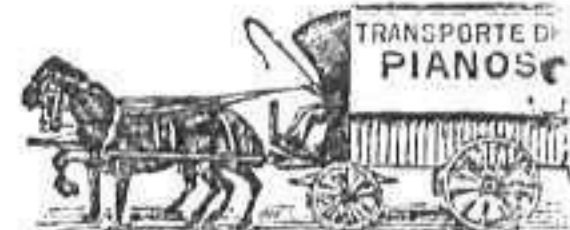
♦ Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES





CASA HAZEN
Fuencarral, 55 y San Bernardo, 1
PIANOS DE LAS MEJORES MARCAS
Bechstein, Pleyel, Caveau, Bord, etc.
VENTAS AL CONTADO Y PLAZOS
DESDE 25 PESETAS AL MES
AUTOPIANOS, PIANOLAS, MÚSICA MECÁNICA, ARMONIO
PEDID
CATÁLOGOS
Y
CONDICIONES
Teléfono 1.424



TRANSPORTE DE
PIANOS

CONFIDENCIAS



—Sabes que se me ha declarado tu ex-novio.
—Lo presumía: me anunció cuando le dejé que haría una tontería.

EL AZUFRE LÍQUIDO del Dr. Terrades, cura: granos, diviesos, sarpullido, irritaciones frecuentes, sudores fétidos, herpes, etc. Depura la sangre y es muy eficaz. Pedirlo en farmacias. — Por mayor: Pérez, Martín y C.^a (Alcalá, 7 Madrid). — J. Rodés, (Notariado, 3 y 5, Barcelona).

GRAN "CHIC"



Caballero de Gracia, 18 y 20 MADRID

LAS PULSERAS DE PEDIDA
HAN ACREDITADO **LA JOYERIA DE MODA**
CARRETAS, 3 ♦ **CATÁLOGO GRATIS**

JARABE HIPOFOSFITOS GIMBERNAT — ANEMIA — RAQUITISMO
20 AÑOS DE EXITO CRECIENTE
Farmacia Salvador (Sucesor de Gimbernát), Asalto, 14, Barcelona

¿QUIERE SER USTED DICHOSO
y no vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, sin felicidad? Pida hoy mismo los medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee: tener fortuna, salud y suerte con mi libro que mando gratis de **SECRETOS MARA, VILLOSOS**.
Escriba a **J. CATALA**, Casier, núm. 2, París (Francia), é incluya sello de 25 centimos para la contestación.
(Franquear las cartas con 25 céntimos).

Una dama que se había enamorado de un calavera, cuando volvió de su error, rompió bruscamente y le pidió sus cartas.
— Sólo depende de mí deshonrar a usted enseñándolas — le dijo él. Enseñadlas — respondió la dama; — no tengo que avergonzarme más que de su dirección.

ESTE HOMBRE conoce **Vuestro PASADO** **Vuestro PORVENIR**



Todas las partes del mundo están de acuerdo para decir que ningún otro que **El Solo** no descubre con tanta claridad la vida de cada uno. Una gran cantidad de personas agraecidas le escriben de todas partes.
Un Consulado Americano en Londres, Dr. ANTONIO I. escribe lo que sigue: Hasta hoy, fué uno de los más escépticos y de una incredulidad sin igual, pero la sorprendente exactitud con la cual describe los acontecimientos de una vida, no dejan jamás ninguna duda sobre su ciencia maravillosa. Es por eso que lo indico a todos por su valor, pues es un hombre de un valor considerable que sabe guiarle en la vida.
Escribid de vuestro puño y letra la fecha de vuestro nacimiento, mes, año y hora a ser posible. Incluid un sobre con vuestro nombre y dirección y 1 peseta en sellos de correos, y recibiréis la carta planetaria con un estudio de vuestro vida. **Gratis**. Escribid sin hesitación, la veracidad de lo que os diga os asombrará.
Prof. F. RADJA 42, Bloomsbury Square (Dept 78), LONDRES W. C. ENGLATERRA.
Franquear las cartas con 0 25 ets. — No equivocarse con los imitadores.

INGENIEROS DE CAMINOS ACADEMIA dedicada EXCLUSIVAMENTE a la preparación para el ingreso en la Escuela Especial del Cuerpo.
Director: **D. FELIX ALONSO MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
Enseñanza completa de preparación y curso preparatorio de la Escuela. Se remite gratis folleto con amplios detalles de la carrera, el Reglamento de la Academia y Programas de ingreso.
MAGDALENA, 2, 2.º, MADRID (ANTES PLAZA DEL ANGEL, 2)

Balneario de Cabreiroá
Inmejorable sitio de veraneo, cuyas aguas minerales, según dictamen de los Doctores Casares y Cajal, son una de las más litínicas de Europa y de las más alcalinas, y como aguas de mesa, están clasificadas entre las más puras é higiénicas. Indicadísimas en las enfermedades del aparato urinario, digestivo, hígado, diabetes, gota, artritis, &
MAGNÍFICO HOTEL * **AUTOMÓVIL DEL BALNEARIO** * **GRANDES RECREOS**
TEMPORADA OFICIAL:
15 DE JUNIO A 30 SEPTIEMBRE
MÉDICO DIRECTOR
Dr. ARQUELLADA, de Madrid



ESPECIALIDADES DE EL TRUST JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL



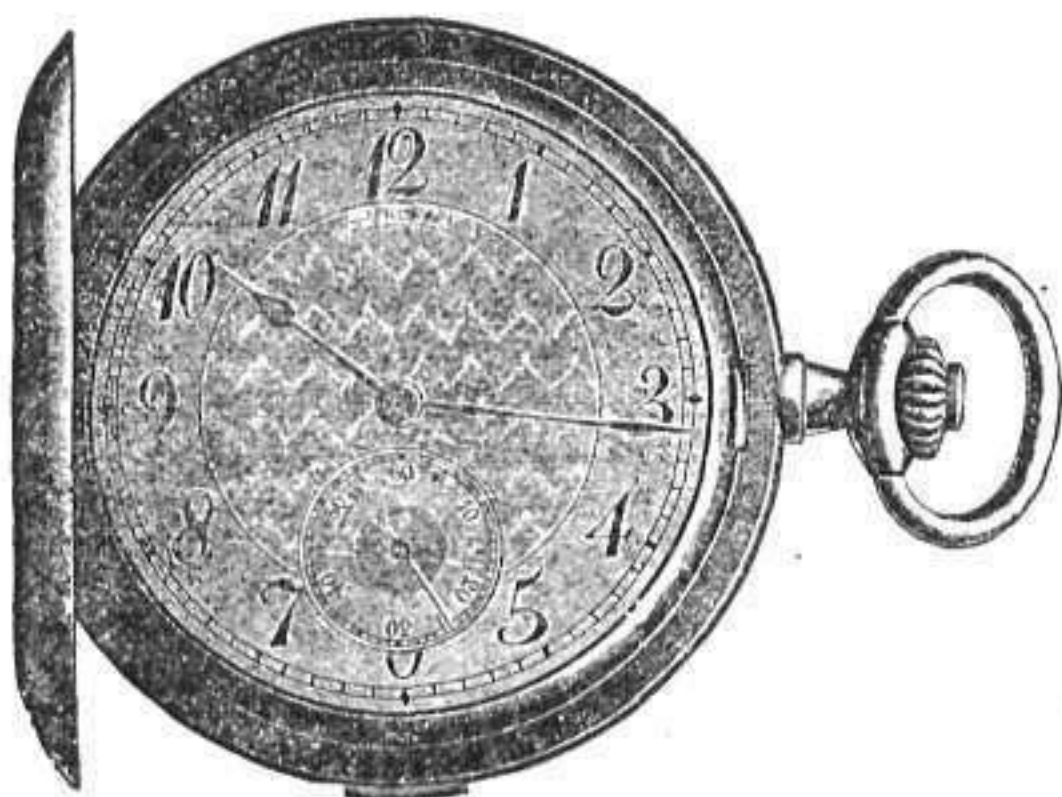
Relojes de Precisión — Para Caballeros

CRONÓMETROS-REPETICIÓN, marca "FIX WATCH"

en oro de ley **18 K.** (sellado) y en plata (sellada)

PRECIOS DE FÁBRICA

TAMAÑO NATURAL



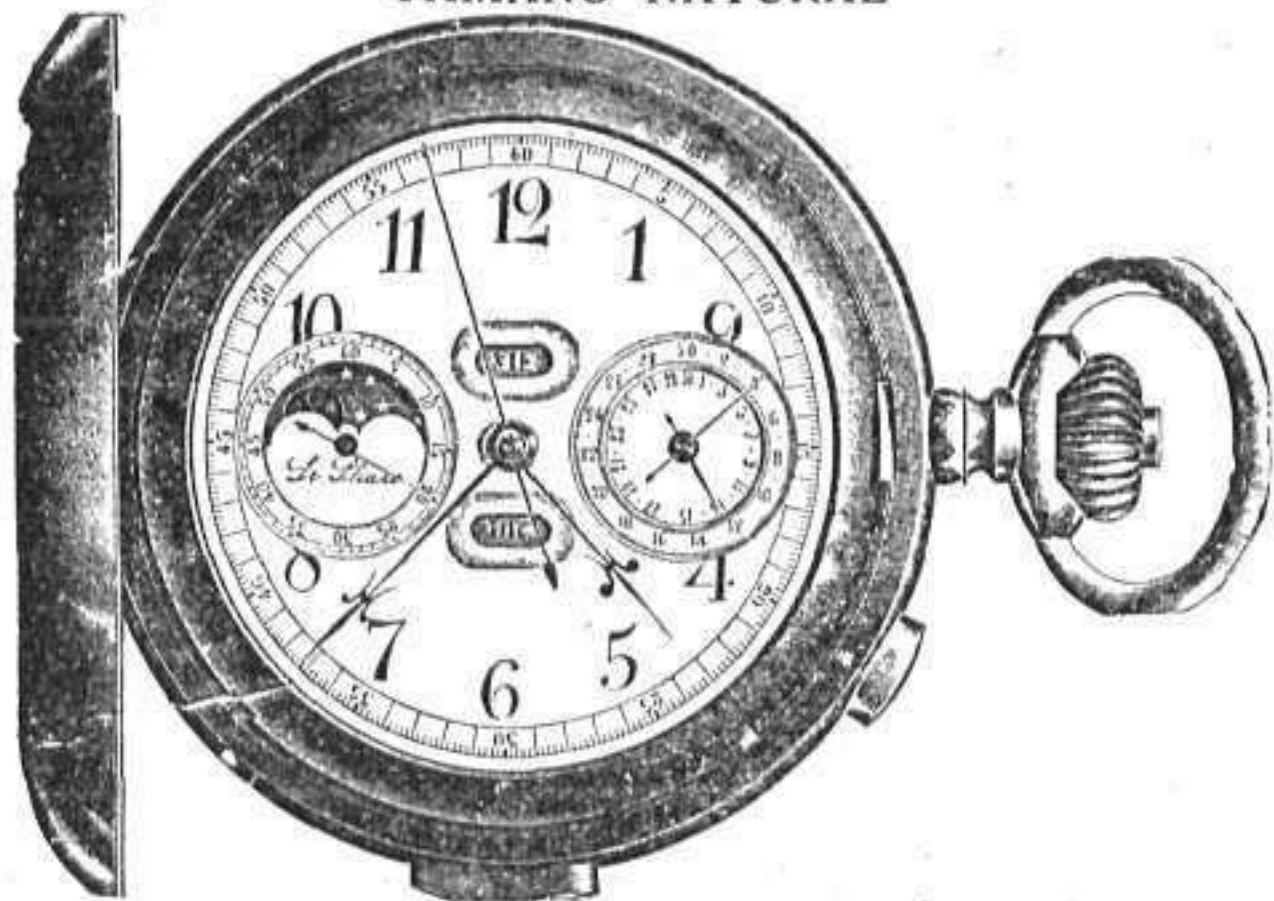
N.º 1. CRONÓMETRO-REPETICIÓN "FIX"

Remontoir, 18 líneas, áncora de precisión cronométrica. Repetición **extraplana** con sonería de horas, cuartos y minutos. Reloj elegantísimo. Caja y tapas con guardapolvo en **oro de ley**, macizo.

Oro pulido, mate ó guilloché	Plas. 400
Idem con ricos grabados	> 425
Idem con una sola tapa	> 350
En Plata (una tapa)	> 150
En Acero (una tapa)	> 140

GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

TAMAÑO NATURAL



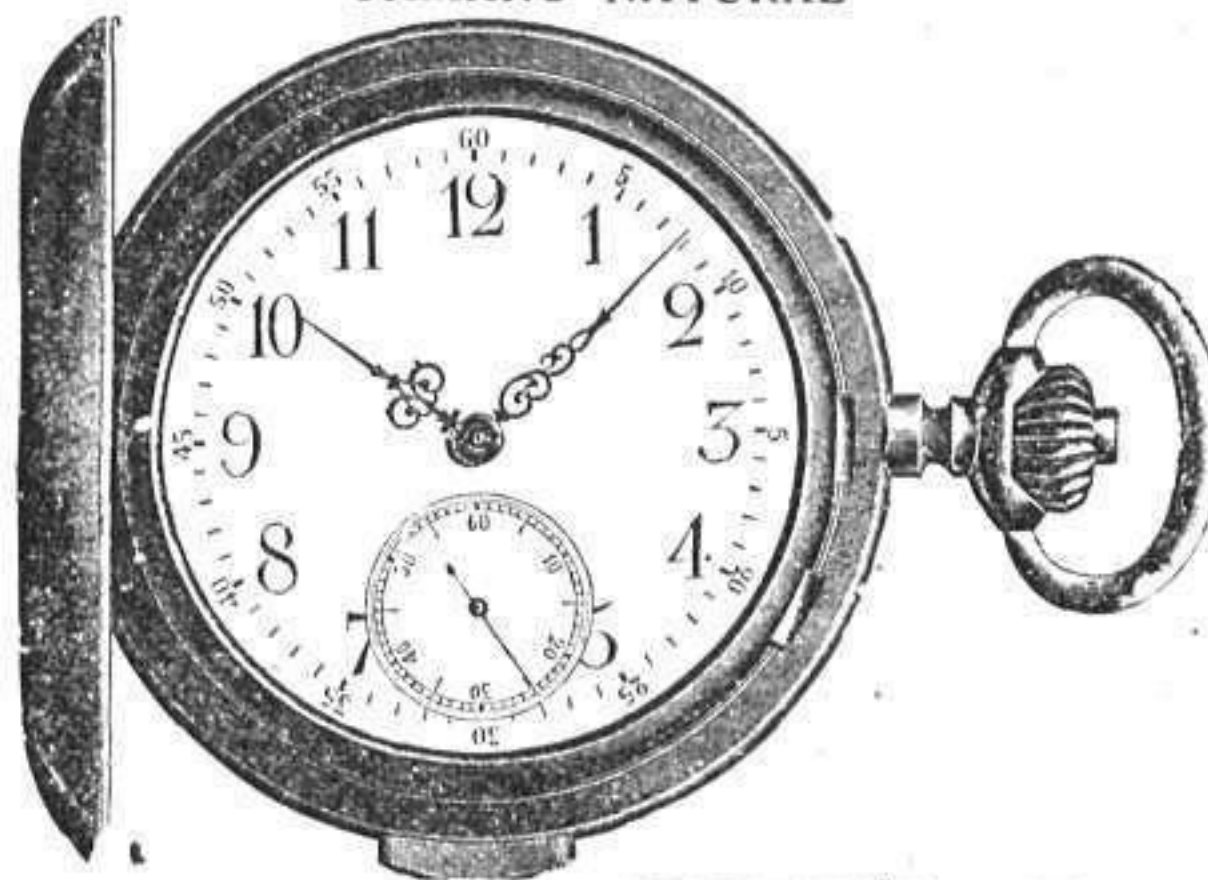
N.º 3. CRONÓMETRO-REPETICIÓN "FIX"

Remontoir, 20 líneas, áncora de precisión cronométrica. **Excelentísima Repetición**, á sonería de horas, cuartos y minutos; cronógrafo y contador de segundos; calendario con los días de la semana, del mes y fases de la luna. Caja fuerte, con tapas y guardapolvo en **oro de ley**, macizo.

Oro pulido, mate ó guilloché	Plas. 550
Idem con ricos grabados	> 575
Idem con una sola tapa	> 475
En Plata (dos tapas)	> 300

GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

TAMAÑO NATURAL



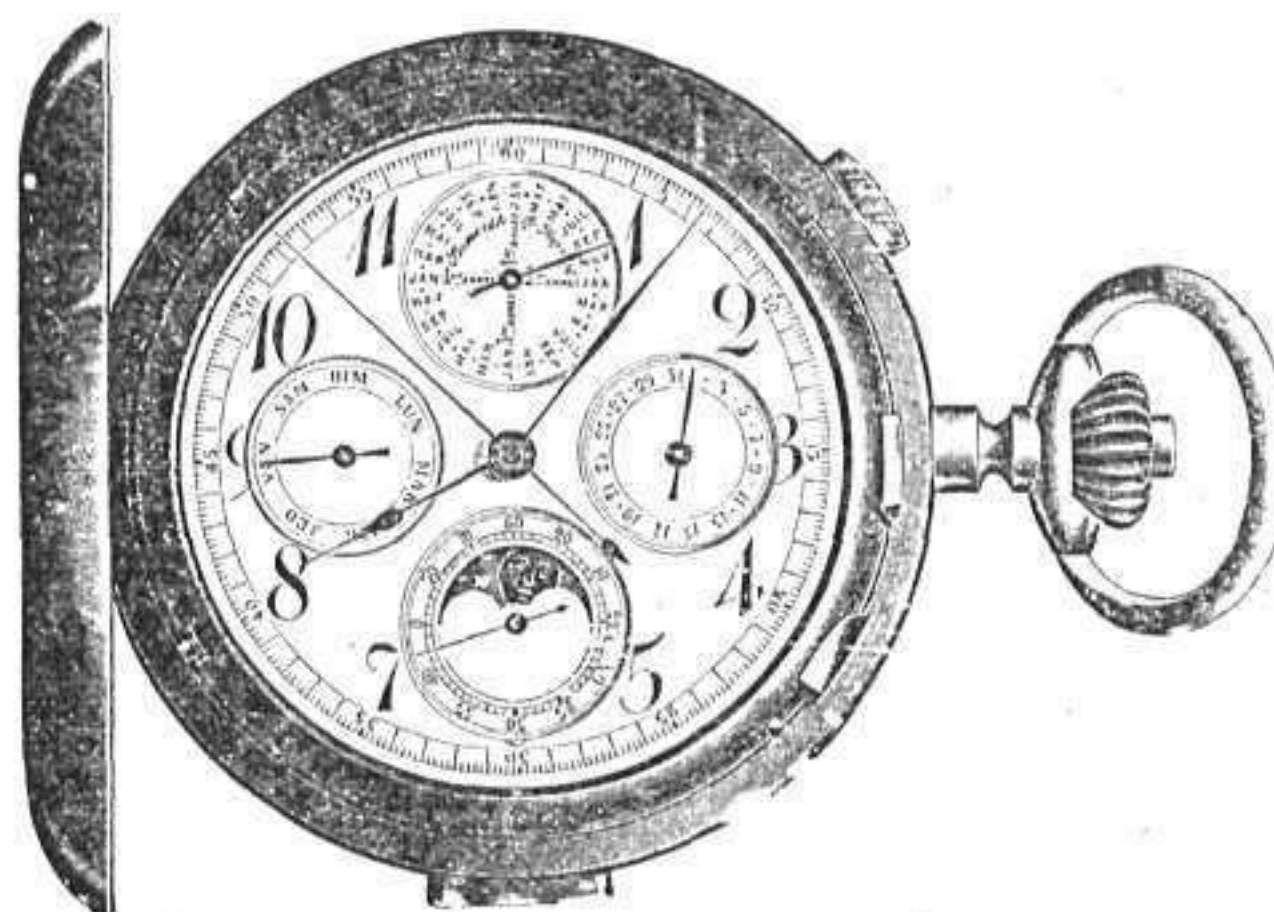
N.º 2. CRONÓMETRO REPETICIÓN "FIX"

Remontoir, 20 líneas. Repetición de horas, cuartos y minutos; máquina de primera clase, áncora, línea recta, volante compensado, 15 rubies, doble platillo y espiral Breguet. Caja, tapas y guardapolvo en **oro de ley macizo**.

Oro pulido, mate ó guilloché	Plas. 400
Idem con ricos grabados	> 425
Idem con una sola tapa	> 325
En Plata (una tapa)	> 110
> > (dos tapas)	> 125

GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

TAMAÑO NATURAL



N.º 4. CRONÓMETRO-REPETICIÓN "FIX"

Remontoir, 21 líneas, áncora de precisión cronométrica. Repetición de horas, cuartos y minutos; cronógrafo y calendario perpétuo; caja fortísima, con tapas y guardapolvo en **oro de ley**, macizo.

Oro pulido, mate ó guilloché	Plas. 700
Con ricos grabados	> 725

GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

Se sirven en lujosos estuches y con certificado de garantía por diez años

ENVÍOS POR CORREO á todas partes de España y del Extranjero á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo, Giro postal, transferencias, ó contra reembolso

Dirigirse á **D. MODESTO LARGO ALVAREZ**, Director de "EL TRUST" Joyero y Relojero Internacional

Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1.—Apartado de Correos 356, MADRID

CUENTAS CORRIENTES: con el Banco de España, Banco Hispano Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: M. G., número 339

EL TRUST.—Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos

La Curación de la Tisis se ha Encontrado ya

**Descubrimiento Notable
De un Tratamiento Eficaz**

De los que lean este artículo habrá pocos que no hayan, en algún tiempo, lamentado la muerte de un pariente ó amigo, á causa de una ú otra de las diversas formas mortales de la Tisis. La triste experiencia ha enseñado, tanto á los ricos como á los pobres, á la juventud y á la vejez, que deben temer los primeros síntomas de la tuberculosis, pues rara es la vez en que se puede curar esta enfermedad por los tratamientos ordinarios y la mortalidad que proviene directamente de esta enfermedad es mayor cada año. No obstante, la Tisis y sus enfermedades aliadas pueden curarse con facilidad, como ha quedado demostrado de una manera indisputable, por el éxito extraordinario que ha tenido un tratamiento últimamente descubierto y al que se han aplicado los ensayos más estrictos y convincentes.

La historia de siglos de investigación laboriosa no puede condensarse en unos cuantos renglones. Desde que la medicina llegó á ser una profesión de por sí, hombres eminentes en la ciencia y en la profesión médica han dedicado sus vidas y sus fortunas en buscar un específico ó método de tratamiento que curaría la Tisis mortífera. Ha sido una tarea larga y penosísima, que ha resultado en una serie continua de fracasos inútiles, pues aunque se hicieron muchos descubrimientos de importancia, todos éstos, cuando fueron sometidos á ensayos estrictos é imparciales, no lograron hacer, siquiera, un número apreciable de curaciones.

Pero aquella tenacidad que no hace caso de dificultades acabó por vencer todos los obstáculos, y hoy cuantos padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, ó cuales quiera de las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones pueden curarse rápidamente y recuperar la perfecta salud. Habrá quienes duden este hecho, pues es lo contrario á la opinión generalmente aceptada de que la Tisis es incurable. No obstante, debido á las curaciones notables logradas por el tratamiento nuevo á que se refiere este artículo, es de suponerse que ningún tísico negaría las esperanzas que este tratamiento le ofrece, por más agravada y grave que sea su enfermedad.

Casos de Tisis, ya muy avanzados y que al parecer, no ofrecían esperanza ninguna, han sido curados por este descubrimiento, notable, el cual ha sido empleado con un éxito completo en casos graves de Asma, Bronquitis y Catarro.

Los que padezcan de la Tisis, ó cualquiera enfermedad grave de la garganta ó de los pulmones, pueden investigar personalmente este tratamiento nuevo, pues la Compañía que se ha organizado con el fin de dar á conocer este descubrimiento está dispuesta á enviar un libro explicativo á cuantos enfermos lo necesiten. Los lectores de este periódico no tienen que hacer más que mandar sus nombres y direcciones á la Derr P. Yonkerman Company, Departamento 344, 6, Bouverie Street, Londres, Inglaterra. Se enviará el libro bajo cubierta, sencilla, libre de porte, y cada tísico y todos los que tengan aquellos síntomas que generalmente preceden esta enfermedad, deberán aprovecharse sin demora de esta oferta. Una solicitud para el libro no significa que haya obligación alguna para con la Compañía, y si no fuera más que por las curaciones notables de que se habla, bien merece la atención é investigación imparcial de todos los que necesiten el tratamiento.



Cuestión de forma

Maria Antonieta, antes de ser reina, siendo Delfina, odiaba la etiqueta, y un día que se dejó caer de un borrico preguntó burlonamente á una de sus damas de honor:

—Señora: ¿qué etiqueta se usa en Francia para que se levante una reina cuando se cae de un borrico?

NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen. El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

Agua de Juventud y Belleza

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita las deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, y arrugas todas; hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeces y erupciones. Principales perfumerías. Pídanse interesante folleto gratis al depósito, Godezperre, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid, quien remite el específico por 6 pts. á toda España.



Alegría y bienestar resultan del uso del Jabón Sunlight. Así como el Sol embellece el paisaje, el Jabón Sunlight embellecerá sus horas de trabajo.

SUNLIGHT JABÓN

Probarlo es convencerse.

JIPIS desde 15 ptas. CAÑAS - Preciados, 18

ANEMIA

Auténticas **PÍLDORAS BLANCARD** y JARABE DE PARIS

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TÓNICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contraindicada por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con **TÓNICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria, de 12 m. á 8 n., 5 ptas. Gratis los jueves y domingos de 12 á 1 y siempre gratis por carta al Dr. MATEOS. Puerta del Sol y Arenal, 1, Madrid.—Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TÓNICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TÓNICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TÓNICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TÓNICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH



SASTRERÍA P. MARTÍN

Gran variedad

en géneros del país

y extranjeros

CONFECCIÓN PARA CABALLEROS Y NIÑOS

CORTE ELEGANTE

PRECIOS MÓDICOS

CRUZ, 8, ESQUINA Á LA DEL POZO

MADRID

PLATA MADRID CUBIERTOS Y SERVICIOS DE MESA AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28, Teléfono 3.498

Almorranas Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de TREJO. Precio: 2 pesetas, por correo, 2,50. PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

A AFICIONADOS. Ampliaciones «gratitas» a los compradores de artículos de fotografía de «Photo-Hall». Plaza del Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS. Riera. Primer premio; último concurso incubación. Aves puras razas. Catálogo mediante sello. Granja Riera. Badalona.

A GENTES: Tablet «Nalther» de Winter Washington. Por mayor: Representante Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A LCUBILLA. Diccionario de la Administración. Completo de todas las ediciones. De venta en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien nos acompañe en la carta de pedido un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse a F. B. Garcés y C.^{as}, Conde del Asalto, 84, Barcelona (España).

A UTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles «Henriette». Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

«**B**LANCO Y NEGRO». Revista ilustrada. Colección completa. 21 volúmenes. De venta en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720.

BOMBAS «SEJRALD». Las más sólidas, ligeras y de mayor rendimiento. Pedir catálogo. Pelayo, 22. Barcelona.

BONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20, certificadas. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

BRETÓN DE LOS HERREROS. Obras completas. 4 volúmenes. Su precio 50 pesetas; por 20 en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

CLINICA BELLEZA, VELLO, extirpación radical sin reaparición, ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos. Corrigen por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumeria. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematográfico, Silva, 12.

Corran días; días que no vivo sin contemplar linda cabecita y gentil figura de Juato. Tibidabo.

CUBA EN EUROPA. Hermosa revista quincenal ilustrada. La suscripción semestral (6 pesetas España y 7 francos extranjero), da derecho a un magnífico álbum de vistas cubanas. Rambla Flores, 6, Barcelona.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO Hispano-Americano. Se compra en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ELEGANTISIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura 10 pesetas. Reformas a precios convencionales. Desde provincias, escribani pidiendo detalles. Modista. Luchana, 35. Madrid.

ESCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66, Valencia.

FETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pídase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leona las pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GARCÍA GUTIÉRREZ. Obras completas. Un volumen que vale 15 pesetas por 4 en la Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720.

GRATIS la felicidad, enviaré a quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purlal. (Barcelona). Mataró.

LIBROS DE OCASIÓN. Antiguos y modernos. Casa muy surtida y económica. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Teléfono 3.720. Catálogos gratis.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

Margarita: Confiote secreto. Para comprar flores, plumas, sombreros elegantes, visita Saldos Fémica. Tetuán, 20.—María.

MARINELLI. Dentista, empastes, orillaciones, puentes, dentaduras de oro

y cauchout; precios moderados. Infantas, 24, frente Plaza de Bilbao.

MATRIMONIO lo contraerá caballero formal; treinta años; de posición; buen mozo, buen carácter, con señorita honrada, agraciada, elegante, buen tipo, esmerada educación y de capital. Escribir a Apartado 228, Barcelona.

Olvida lo de la Magdalena y acuérdate de que soy y seré siempre el mismo para quererte. Doña Esperanza no me abandona. Soy desgraciado; bien lo sabes como sabes también como sería dichoso.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Folleto curiosísimo, gratis. Mandándonos sello de 0,25, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

PENSIÓN de familia para niños y jóvenes. Estudiantes. Rue Ste. Catherine, 183, Bordeaux.

Pili mia: Háceme vida imposible lejos de tí. No encuentro medio vernos frecuentemente. ¿Cuándo vienes? Te idolatra, Fsc.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

Primera quincena ¿tu cumpleaños ó si guiente? Espero contestación clara; escribiré enseguida seguridad. Dime donde estás; ignora señas. C.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

PULSERAS DE PEDIDA, LINDOS MODELOS

CASA SEVERIANO.—CARRETAS, NÚM. 7

IODONE ROBIN

(PEPTONATO de YODO)

El **IODONE**, combinación de Yodo y de **Peptona**, reemplaza con ventaja los **Yoduros**, sin peligro que se manifiesten las consecuencias del **Yodismo**.

CURA:

**ARTERIO-ESCLEROSIS
ASMA, REUMATISMO
OBESIDAD, etc.**

DOSIS: Desde 10 gotas hasta 120 gotas por día. — 20 gotas equivalen a 1 gramo de yoduro de potasio.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: **BASCANS y SALINAS**
111, Claris, BARCELONA.

GRAN SOMBRERERÍA Y FÁBRICA DE GORRAS DE JOSE MARÍA SANTOS

PLAZA MAYOR, 15 y 16. EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Sombreros flexibles de alta novedad en paja, para niños, de una peseta á diez; de niñas, de dos á diez; de caballero, de 2'50 á 10.

ESPECIALIDAD EN SOMBREROS CORDOBESES

¡SEÑORAS!

Milagro conseguido. Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee; blanco, trigüño, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Por 5 pesetas (Un dollar) envío por correo mi libro Belleza, preciso a toda mujer. Secreto de adelgazar sin privaciones rigurosas disminución comprobada por el peso sin alterar la salud. Escribir detalles a **JOLY**. Apartado 8, Madrid. Respuestagratis con reserva completa.

MODERNA HIGIENE

Rollo japonés de papel esponja, delicioso. No se rompe. Pruébalo usted. A 0,90 el rollo para mil veces. Por docenas, a 9 ptas. Agregar 0,40 para envíos por correo de uno á tres. ASIN, Preciados, 23.

Canario belga

PAJARERÍA LA BOLSA

Actualmente gran surtido de **loros, monos, faisanes** y pájaros exóticos, etc. — Catálogo gratis; ilustrado, 2 ptas.

ISAURA Y FERRER
Unión, 15, Barcelona

Canario flauta



"GRAMOPHONE"

MARCA Y PALABRA REGISTRADAS

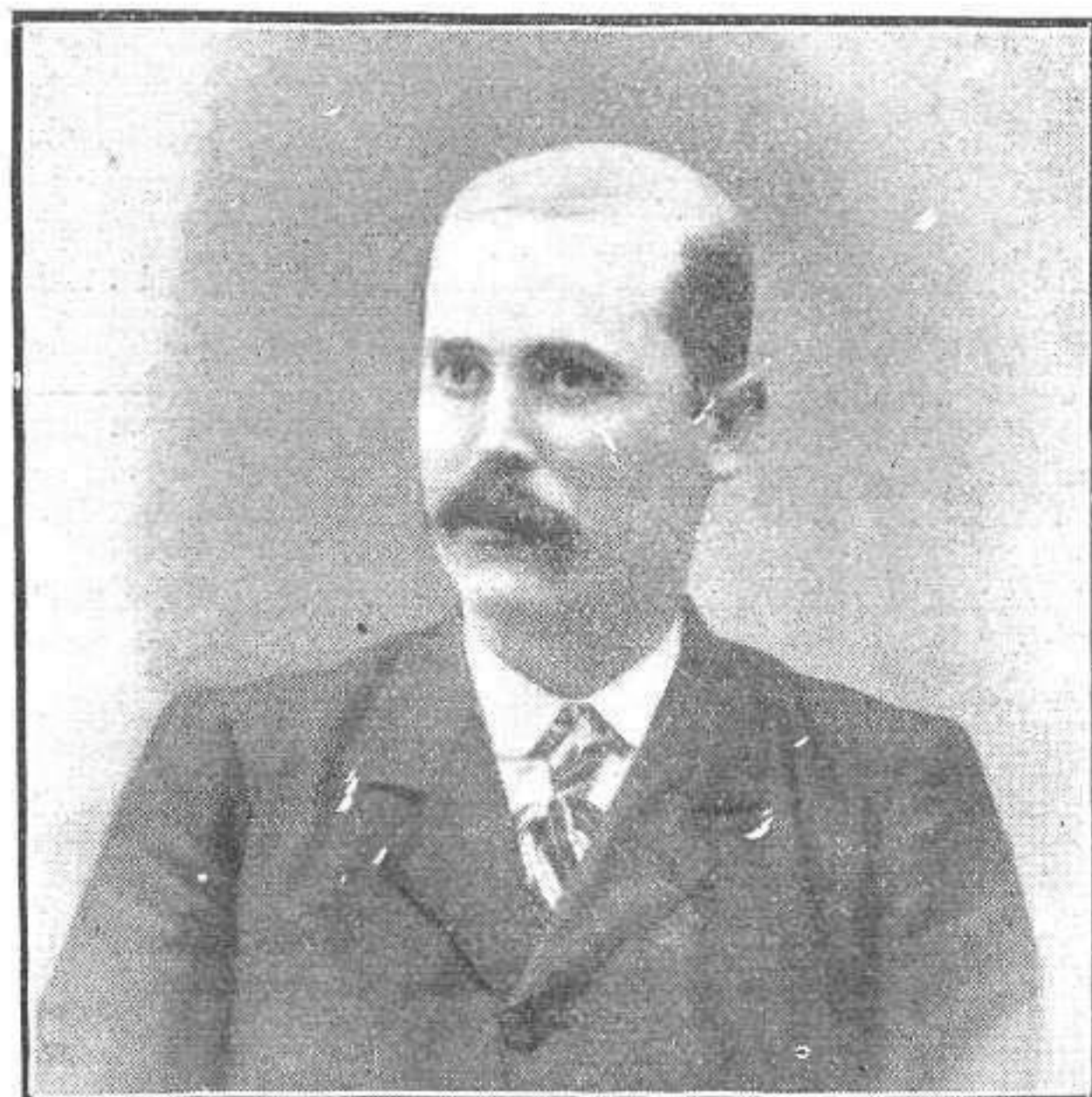
IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

PARFUM "MES AMOURS", ÚLTIMA CREACIÓN * DEPILATORIO "IDEAL BOUQUET", DE RESULTADOS ADMIRABLES
ESPECIALIDAD EN LA FABRICACIÓN DE AGUAS DE COLONIA

PRINCIPE, 3, MADRID

Los éxitos del «VINCITOR»



Sr. D. P. Ballesterero Sebastián

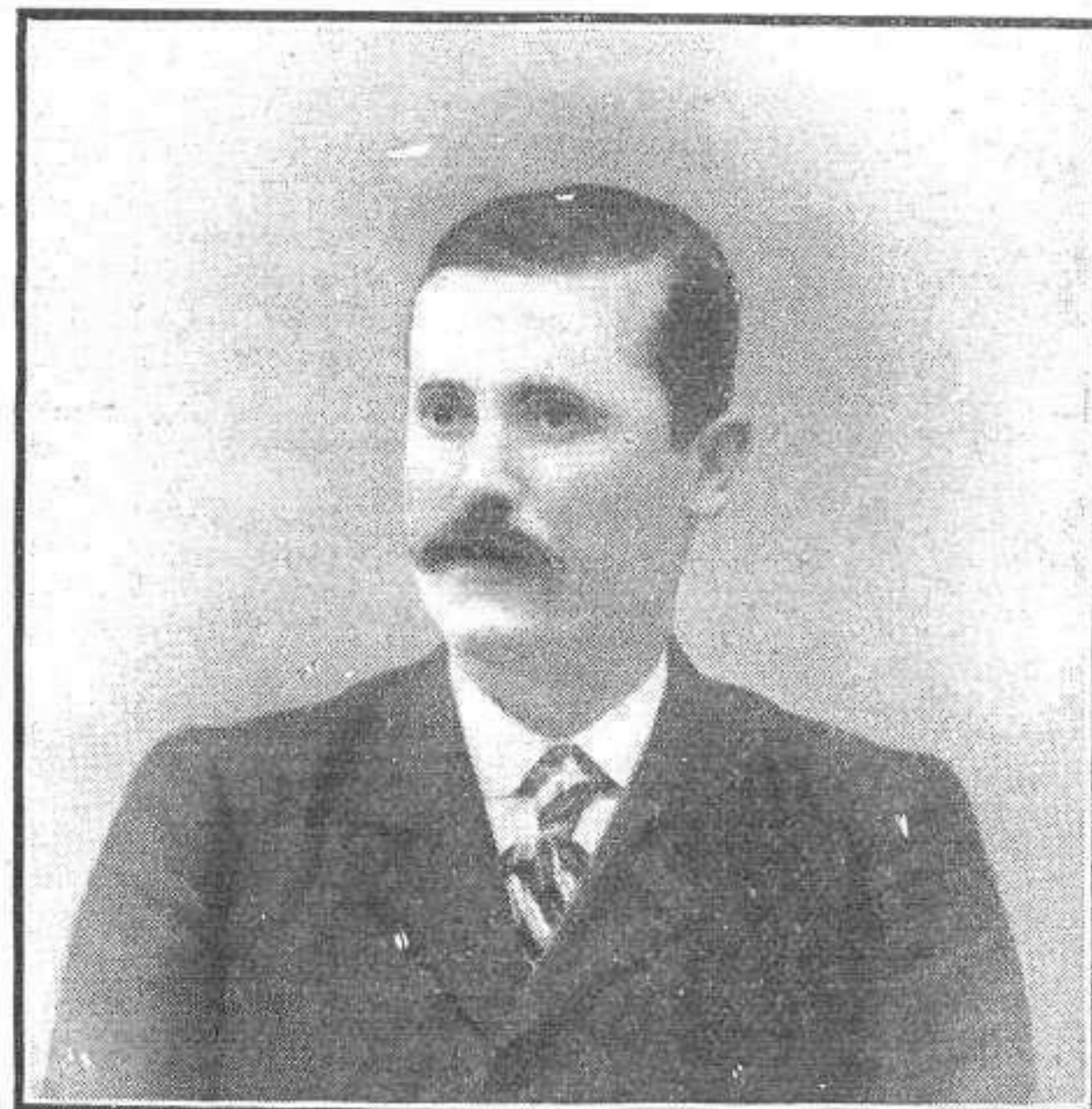
Muy Sr. mío: Adjunto envíole la fotografía que me pide; como podrá usted por ella observar, padezco una alopecia bastante intensa, que me ha dejado la cabeza totalmente desprovista de pelo.

He usado mil remedios y en ninguno he encontrado resultado apetecible y, ya cansado, me dispongo á su tratamiento, por haberle observado con resultado satisfactorio en un conocido.

En espera de sus gratas noticias queda de usted afectísimo s. s. q. b. s. m.,

1.º Noviembre 1911

JOSÉ GÓMEZ



Sr. Ballesterero Sebastián

Mi muy distinguido señor: Con la natural satisfacción y el agradecimiento más profundo por las bondades de su preparado «VINCITOR», tengo el gusto de enviarle nueva fotografía, donde verá el gran é increíble adelanto que en mi alopecia he sufrido, viéndome con bastante pelo, después de tres años de carencia de él.

Envíole la fotografía para que de ella haga el uso que tenga por conveniente, así como de esta carta, testimonio auténtico de la eficacia del «VINCITOR».

Siempre estará de Ud. agradecido su afmo. s. s. q. b. s. m.,

JOSÉ GÓMEZ

S./e. San Millán, 2 (Madrid, 10 Mayo 1912).

PRECIO DEL FRASCO { En España 30 pesetas
En el Extranjero..... 40 francos

Los pedidos y correspondencia á nombre del autor

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general: **CARRETAS, 27 y 29, 2.º**—Apartado de Correos 544

Los pedidos de provincia se envían sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, Giro Postal ó Sobre Monedero

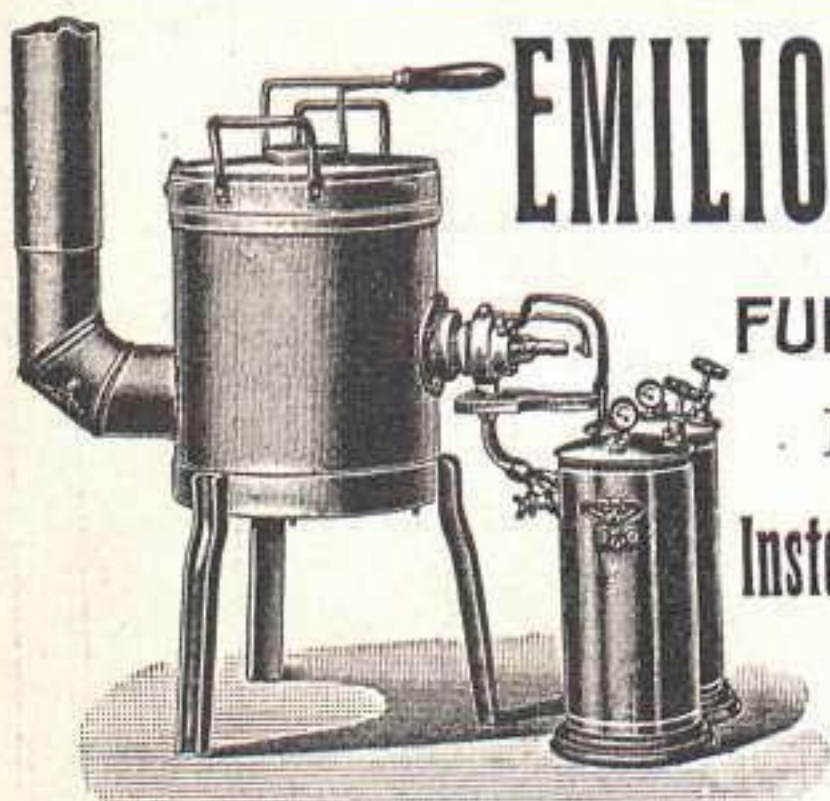
PUNTOS DE VENTA EN MADRID.—Depósito general: Carretas, 27 y 29, 2.º; Martín y Durán, Mariana Pineda, 10; Pérez Martín, Alcalá, 9.—**PERFUMERIAS:** Urquiola, Mayor, 1; Fortis, Puerta del Sol, 2; Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3; Francesa, Carrera de San Jerónimo, 10; Álvarez, Peligros, 1; Oriental, Carmen, 2; Gómez, Serrano, 7; El Ramillete Europeo, Sevilla, 8; La Violeta, Fuencarral, 30; Gal, Carrera de San Jerónimo, 2, y Arenal 2; Ideal, Mayor, 30.

PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS.—**BARCELONA:** Vicente Ferrer, Princesa, 1; Vidal y Rivas, Rambla de San José, 23; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7, Perfumería Lafont.—**SANTANDER:** Pérez del Molino, Plaza de las Escuelas.—**BILBAO:** Barandiarán y Compañía, Uribitarte, letra A.—**CADIZ:** Sobrinos de Álvarez, Columela, 34.—**OVIEDO:** Ovies y Compañía, Gimadevilla, 10.—**MÁLAGA:** Sebastián Marmolejo, Plaza de la Constitución, 44.—**MELILLA:** Ramón de Bustos, O'Donell, 7.—**SEVILLA:** Rodrigo y Urbano, Campana, 20; Sr. Toca, O'Donell, 3; Agente M. Muro, Alcáceres, 3.

AMÉRICA.—Venta exclusiva para CUBA y PUERTO RICO: D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 27.—**HABANA, MEXICO y ESTADOS UNIDOS:** D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, México.

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL



EMILIO O. FUNKE

FUENCARRAL, 34
MADRID

Instalación de Farmacias
LABORATORIOS
ESTUFAS
para esmaltar, por gasolina



**Multicopista
Cyclostyle**

Reproduce fielmente la escritura
manual y la de la máquina de es-
cribir. 3000 copias con un original

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nervio-
sos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes ú oídos.

En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy bene-
ficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de
este medicamento, que no produce trastornos en el corazón
ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y
exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la
del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor
las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en
sellos de correos ó letras de fácil cobro.

SIEMPRE JOVEN Y BELLA



sin pecas
sin arrugas
sin granitas
ni rojeces

Frasco Pta. 1,50

Higiene y salud
con la maravillosa

CRÈME BERTHUIN

POLVOS Y JABÓN

DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones cien-
tíficas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conoci-
das hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos
a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en
perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal

EPILEPSIA

Ó **ACCIDENTES NERVIOSOS**. Se curan radicalmen-
te, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible
JARABE ANTIEPILEPTICO URGELL
Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los
prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell**,
RIERA, 22, VICH (BARCELONA)

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones a todas
las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARÓ
913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

RAMOS



ESPECIALIDAD EN BISOÑES

Postizos y adornos de cabeza. Se
tiñen las canas, por difícil que
sean. Se peina y se enseña. Ex-
portación a provincias.

HUERTAS, 7, TIENDAS

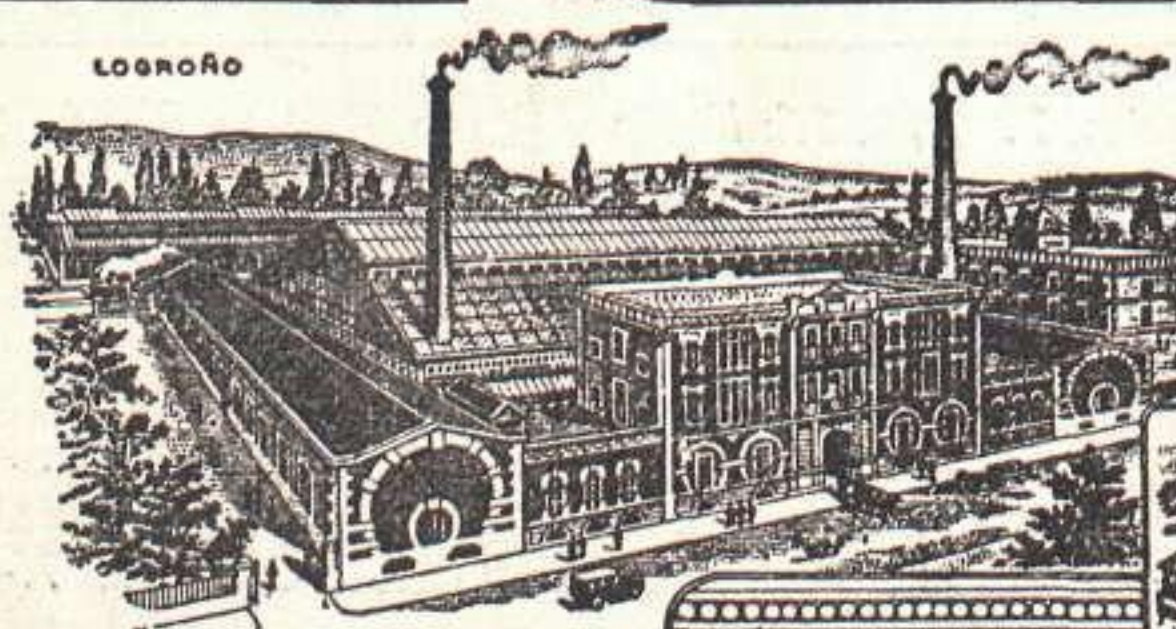
TRABAJO

diurno-nocturno
5 duros semanales

Facilísimo; facilitamos en toda
población de España a personas
que dispongan pocas horas; ar-
tículo religioso mundial. Muestras
gratis. Escribir. «Centro Artístico»
Apartado, 481. Madrid.



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR



TREVIJANO



CONSERVAS

LOGROÑO